This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Anvers Musée D'Antiquités
Collection D'Antiquités Egyptiennes 1881

Digitized by Google

STACK
332
Ant
Antwerp

Digitized by Google

300670523Q

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

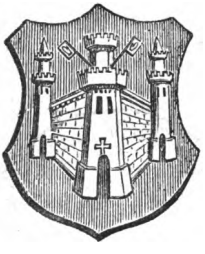
Digitized by Google

A.V.a

MUSÉE D'ANTIQUITÉS
D'ANVERS

—

CATALOGUE
DE LA
COLLECTION D'ANTIQUITÉS EGYPTIENNES



ANVERS

Typ. J.-E. BUSCHMANN, Rempart de la Porte du Rhin

—

1881

Digitized by Google

Digitized by Google

COMMISSION DIRECTRICE

DU

MUSÉE D'ANTIQUITÉS.

Président :

M. le Chevalier **Ed. PYCKE,** Gouverneur de la province.

Vice-Président :

M. **Léopold DE WAEL,** Bourgmestre de la ville d'Anvers.

Membre-Secrétaire :

M. **P. GÉNARD.**

Membre-Trésorier :

M. **L. HENDRIX.**

Membres :

MM. le Chevalier **Léon DE BURBURE,**	Membres fondateurs (1).
N. DE KEYSER,	
J. SCHADDE,	
Eug. GIFE,	
Fr. BAECKELMANS,	Membres (2).
Jos. DUCAJU,	
E. MAST,	
Th. SMEKENS,	
J. J. PINSON.	

(1) *Membres fondateurs décédés* : M. Fr. Durlet, † 2 Mars 1867 ; M. le baron H. Leys, † 26 Août 1869 ; le très-Rév. curé M.P.-D.Kuyl, trésorier de la commission, † 8 Novembre 1873 et M. W.-F.-J. van Genechten, † 5 Décembre 1880.

(2) *Membres de la direction décédés* : MM. Louis Baeckelmans, † 8 Novembre 1871, Em. Neeffs, † 26 Janvier 1879.

Digitized by Google

Digitized by Google

EXTRAIT

DU

Procès-verbal du Conseil communal d'Anvers du 26 Juillet 1862.

Présents : MM. Loos, Bourgmestre-Président, Joostens, van der Linden, Hermans, Cateaux-Wattel, Leys, van Honsem, Grisar, van de Leemput, van Put, Bavais-Claessens, d'Hanis, de Wael, Cornelis, Conard, Verhaegen, Koyen, Auger, Wilmotte, Kreglinger, de Vos-Verbrugghe, Deisser, Bruynseraede, Conseillers et J. de Craen, Secrétaire.

Le Comité provincial des membres correspondants de la Commission royale des monuments a conçu le projet d'ériger en notre ville un Musée d'archéologie et d'antiquités. (1) De son côté la Société paléontologique a déjà commencé depuis quelque temps à former un musée de ses découvertes.

Ces deux corps savants ont prié la ville de mettre le bâtiment *het Steen* (2) à leur disposition, à l'effet d'y organiser les musées en question, qui appartiendront à la ville.

A cet effet la ville aurait à faire quelques travaux préliminaires, dont la dépense est évaluée à environ frs. 1200.00. La ville devra de plus pourvoir au logement des militaires mariés qui y demeurent actuellement.

(1) Voyez sur l'origine de nos collections archéologiques, le *Catalogue du Musée d'antiquités*, 2e édition, p. 5-16.

(2) Une notice sur ce monument remarquable a été insérée au *Catalogue du Musée*, 2e édition, p. 11.

Digitized by Google

En vue de l'utilité scientifique du projet, le Collège propose au Conseil d'accueillir favorablement cette demande.

Un membre appuie vivement la proposition du Collège, le projet n'ayant pas seulement un but d'agrément, mais aussi de haute utilité, en ce sens que les objets qui y seraient déposés pourront servir aux études des ouvriers intelligents, comme on l'a vu en Angleterre.

Un autre membre recommande de conserver comme premier fonds du Musée les instruments de la torture, restes d'une autre époque et qui existent encore dans les caves.

Après que M. le Président eut promis de conserver tout ce qu'il y a encore de remarquable, (1) le Conseil accueille par acclamation la demande du sous-comité de la Commission des monuments et de la Société paléontologique.

(1) Il a été tenu un compte scrupuleux de ce désir du Conseil partagé d'ailleurs par la Commission directrice. Voyez sur les instruments de supplice, le *Catalogue du Musée d'antiquités*, 2e édition, p. 145-156.

Ce fut à la demande de la Commission directrice qu'en 1867, l'Administration communale donna accès aux caves appropriées jusqu'à cette époque au service du Marché-aux-poissons.

A propos de la demande faite par un membre du Conseil communal de rétablir, si l'on en possédait les modèles ou la description, les anciens instruments de torture, M. le Bourgmestre Loos, dans la séance du 26 Juillet 1862, avait répondu qu'on pourrait « mettre les » caveaux en bon état et y conserver le peu qui existe encore des » instruments de torture ; mais quant à rétablir ce qui a disparu, ce » serait difficile. Nous devrions » ajoutait-il, « imaginer des choses » qu'heureusement nous ne connaissons pas. » *Bulletin communal* de 1862, t. II, p. 67.)

Digitized by Google

AVANT-PROPOS.

Au mois d'Octobre 1879, l'Administration communale d'Anvers fit l'acquisition d'une partie de la riche collection d'antiquités égyptiennes formée par M. E. Allemant, ancien attaché aux cours de Turquie et d'Égypte. Cette collection était composée :

1° De statuettes ou animaux en bronze formant le PANTHÉON *égyptien ;*

2° De statuettes ou animaux en porcelaine émaillée ou coloriée par l'oxyde de cuivre, formant la première partie d'une série de MONUMENTS FUNÉRAIRES *;*

3° De MONUMENTS FUNÉRAIRES *formant la deuxième partie de ces* MONUMENTS *: pierre dure, bois et linceuls :*

4° De MONUMENTS HISTORIQUES *trouvés dans les tombeaux ou dans les temples, tels que scarabées, stèles, etc., ainsi que d'une statue en basalte noir d'environ un mètre de hauteur ;*

5° De TERRES CUITES *des dernières époques égyptiennes ;*

6° De quelques MONNAIES *romaines.*

Conformément à la décision du Collège échevinal en date du 31 Octobre 1879, ces pièces furent déposées au Musée d'antiquités d'Anvers.

M. E. Allemant avait publié de sa collection une description historique et religieuse à laquelle nous empruntons les notices des objets acquis par la ville d'Anvers.

Ce collectionneur avait fait précéder sont travail du tableau suivant des dynasties égyptiennes, dressé par Mariette-Bey, d'après les indications de l'historien Manéthon. Nous le reproduisons ici :

Digitized by Google

Tableau des dynasties égyptiennes.

	Dynastie.	Capitales.	Durée.	Av. J.-C.
Ancien-Empire.	Ie	Thinis.	253 ans.	5004
	IIe	Thinis.	302 —	4751
	IIIe	Memphis.	214 —	4449
	IVe	Memphis.	284 —	4235
	Ve	Memphis.	248 —	3951
	VIe	Eléphantine.	203 —	3703
	VIIe	Memphis.	70 jours.	3500
	VIIIe	Memphis.	142 ans.	3500
	IXe	Héracléopolis.	109 —	3358
	Xe	Héracléopolis.	185 —	3249
Moyen-Empire.	XIe	Thèbes.	213 ans.	3064
	XIIe	Thèbes.		
	XIIIe	Thèbes.	453 —	2851
	XIVe	Xoïs.	184 —	2398
	XVe	(Pasteurs).	511 —	2214
	XVIe	(Pasteurs).		
	XVIIe	(Pasteurs).		
Nouvel-Empire.	XVIIIe	Thèbes.	241 ans.	1703
	XIXe	Thèbes.	174 —	1462
	XXe	Thèbes.	178 —	1288
	XXIe	Tanis.	130 —	1110
	XXIIe	Bubastis.	170 —	980
	XXIIIe	Tanis.	89 —	810
	XXIVe	Saïs.	6 —	721
	XXVe	(Ethiopiens).	50 —	715
	XXVIe	Saïs.	138 —	665
	XXVIIe	(Perses).	121 —	527
	XXVIIIe	Saïs.	7 —	406
	XXIXe	Mendès.	21 —	399
	XXXe	Sébennytès.	38 —	378
	XXXIe (1)	(Perses).	8 —	340
Basses époques.	XXXIIe	(Macédoniens).	27 —	332
	XXXIIIe	(Grecs).	275 —	305
	XXXIVe	(Romains).	411 —	80
			Édit de Théodose	Après J.-C. 381

L'historien Manéthon (2) *était un prêtre d'Héliopolis qui vivait au*

(1) Fin des listes, selon Manéthon.

(2) Nous remercions notre savant ami M. le docteur Louis Delgeur, qui a bien voulu nous assister dans la publication de ce catalogue. On sait que c'est à M. Delgeur que l'on doit les inscriptions hiéroglyphiques du palais égyptien au Jardin zoologique d'Anvers.

Digitized by Google

milieu du troisième siècle avant J.-C., sous Ptolémée-Philadelphe. Il écrivit en grec, d'après les archives des temples, une histoire de l'Égypte. Cet ouvrage est perdu, sauf quelques fragments conservés par l'historien Josèphe et la liste des rois dont Manéthon avait fait suivre son histoire. Cette liste partage la série des souverains en trente dynasties, depuis Ménès jusqu'à Nectanebus. Pour vingt, l'auteur donne les noms des rois, les années de leurs règnes et le total de la dynastie; pour les dix autres, il se contente d'indiquer l'origine ou la résidence de la famille royale, le nombre des souverains et le chiffre des années pendant lesquelles ils ont régné.

Nous avons de cette liste trois copies différentes, qui ne sont pas toujours d'accord entre elles; de plus, le total donné ne forme pas toujours la somme des règnes partiels. De là, beaucoup de difficultés et de systèmes différents. Mariette-Bey qui, dans l'ouvrage dont est extrait le tableau précédent, n'avait pas à se préoccuper de la critique des listes de Manéthon, s'est contenté de mettre bout à bout les dynasties de la copie qui passe pour être la moins fautive, et d'en additionner les totaux; on voit par là que ces dates, si détaillées, sont loin d'être certaines, elles suffisent cependant pour donner une idée de l'histoire du pays qui a conservé les plus anciens monuments de la civilisation.

M. Mariette résume de la manière suivante l'histoire de l'Égypte:

« 1° Ancien-Empire.— L'Ancien-Empire commence à Ménès et se termine à la XI^e dynastie. On aura une idée suffisamment exacte de l'antiquité de cette période de l'histoire égyptienne, quand nous aurons dit que la XI^e dynastie est encore antérieure de quelques années à Abraham. A l'Ancien-Empire appartiennent les Pyramides, dont les trois plus grandes sont dues à des rois de la IV^e dynastie.

2° Moyen-Empire. — Il commence à la XI^e dynastie et finit à la XVII^e, qui fut contemporaine du patriarche Joseph. Dans le Moyen-Empire se place la fameuse invasion des Pasteurs.

3° Nouvel-Empire. — Le Nouvel-Empire commence à l'expulsion des Pasteurs et voit l'Égypte arriver à l'apogée de sa puissance politique (XVIII^e dynastie). Moïse naît sous Ramsès II (XIX^e dynastie). Salomon épouse une princesse de la XXI^e dynastie. Au commencement de la XXII^e, Sesac (Sheshonk) s'empare de Jérusalem. Sous la XXIII^e, un empire nouveau, l'Éthiopie, paraît au sud de l'Égypte, à laquelle il va bientôt donner des rois (XXV^e dyn.) L'Assyrie leur dispute la possession du pays, qui se trouve partagé en

Digitized by Google

une foule de petites principautés. Psammétique (664 av. J.-C.) parvient à les réunir sous son sceptre, expulse les Assyriens et les Éthiopiens et fonde la XXVI^e dynastie. Cambyse, roi de Perse, s'empare du pays en 525 et forme avec ses successeurs la XXVII^e dynastie. Le Nouvel-Empire se termine enfin par la conquête d'Alexandre-le-Grand.

4^0 Grecs et Romains. — Les rois grecs, successeurs de Ptolémée, celui des lieutenants d'Alexandre qui avait eu l'Égypte en partage, règnent sur les bords du Nil jusqu'au moment où le dernier d'entre eux lègue à Rome, par son testament, l'antique terre des Pharaons. L'Égypte devient province romaine ».

La collection acquise par la ville est riche, surtout en statuettes de bronze qui, pour la plupart, représentent des divinités. Pour aider à les reconnaître, nous ajouterons que le même dieu pouvait être représenté sous trois formes différentes: 1^o la forme humaine avec la coiffure et les attributs spéciaux à cette divinité ; 2^o l'animal consacré au dieu, et 3^o le corps humain avec la tête de cet animal.

Ainsi, deux longues plumes droites caractérisent Ammon, le grand dieu de Thèbes ; une plume d'autruche désigne Ma, déesse de la justice ou le dieu du firmament Shou. Osiris est coiffé du diadème Atef qui est une mitre blanche flanquée de deux plumes d'autruche et reposant souvent sur deux cornes de bélier. Un disque ordinairement accompagné du serpent (urœus) est la coiffure de Ra (le soleil) et de Horus ; si le disque surmonte un croissant, il caractérise Aah (la lune) et quelquefois Thot. Le trône qui sert à écrire le nom d'Isis est souvent la coiffure de cette déesse ; d'autres fois, c'est le disque du soleil reposant sur deux grandes cornes de vache.

La coiffure royale se compose de deux parties : la couronne du midi, qui est une grande mitre blanche, et la couronne du nord, qui est évasée et munie d'un enroulement en forme de lituus ; elle est rouge et est l'insigne de la domination sur le nord. La couronne blanche encastrée dans la couronne rouge constitue le pschent, *symbole de la domination sur l'Égypte entière.*

La lionne était consacrée à Sekhet ; le singe à Thot ; le chacal à Anubis ; l'hippopotame à la déesse Ta-ouer ; le bélier à Noum (Chnouphis) : le taureau à Apis ; la vache à Hathor ; la chatte à Bast (une des formes de Hathor) ; le vautour, emblème de la maternité, à Maut ; l'épervier à Horus ; l'ibis à Thot ; le vanneau à

Digitized by Google

Osiris ; le crocodile à Sébek ; la grenouille à la déesse Hake-t ; le scarabée à Khepra ; le scorpion à Selk ; enfin, l'aspic (urœus) était un emblème à la fois royal et divin.

Les dieux égyptiens sont ordinairement réunis en triades composées du dieu père, de la déesse mère et du dieu enfant, par exemple ; Amon, Maut et Khons ; — Ptah, Sékhet et Novré-Toum ; — Osiris, Isis et Horus.

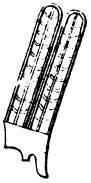
Quelquefois la triade se compose d'un dieu et de deux déesses, comme Noum, Sati et Anouhé à Eléphantine.

P. GÉNARD.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



La double plume
Coiffure d'Amon.

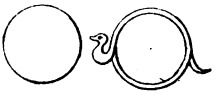
Couronne blanche
(Haute Égypte)

Couronne rouge
(Basse Égypte)

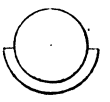
Pschent.

Atef.
Couronne d'Osiris.

Plume de la Justice
Coiffure de Ma.



Disque solaire id. avec Urœus
Coiffure de Ra et de Horus.



Disque avec Croissant
Coiffure du dieu Aah (Lunus)

Trône

Disque et cornes de vache
Coiffures de la déesse Isis

Coiffure de Nephthys

Coiffure de Hathor

Urœus
Serpent royal

Ankh
La Vie

Tat

Nofer
le Bien

Nouh
l'Or

Sceptres
de Dieu — de Déesse

Dépouille de Pintade
Coiffure de Déesses et de Reines Mères

Oudja
Œil Symbolique

Coiffures et emblêmes.

L. Delgeur del.t

C. t'Felt sc.t Anvers

Digitized by Google

CATALOGUE

DESCRIPTION DES MONUMENTS.

1. — ABYDOS (1). Bronze, haut. 0,28.

La déesse Isis, assise et allaitant son fils Horus. Elle forme avec Osiris et Horus la grande Triade d'Abydos (2). La déesse est coiffée d'une large perruque, dont les nattes retombent sur ses seins, cette coiffure est recouverte de la dépouille du vautour dont la tête ressort sur le front de la déesse (3). Elle porte en outre sur la tête une couronne surmontée de cornes de vache et du disque plein, coiffure habituelle de la déesse Hathor avec laquelle Isis est souvent confondue dans son rôle de mère d'Horus. Les yeux de la déesse et ceux de son enfant sont en or. Son nom est en outre tracé sur le socle. Elle a été trouvée dans un monument de la XXVI^e^ dynastie.

2. — BENHA. Bronze, haut. 0,24.

Une Isis semblable à la précédente mais d'un travail beaucoup

(1) *Remarque.* Les noms des villes ou des localités où les monuments ont été découverts, ont été imprimés en majuscules grasses. Les dimensions sont en mètres et centimètres et sont toujours précédées du nom de la matière dont ces monuments ont été formés.

(2) Capitale du VIII^e^ nome de la Haute-Égypte.

(3) La dépouille du vautour est la coiffure ordinaire des mères divines.

Digitized by Google

plus fin. Elle appartient aux bonnes époques Pharaoniques et est parfaitement conservée.

3. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,103.

Une tête du dieu Horus coiffée du pschent complet.

4. — Ibid. Bronze, haut. 0,216.

Un épervier, grandeur naturelle. Les yeux sont en or émaillé. Pièce très rare appartenant à la XXVI^e^ dynastie.

5. — RAMSÈS. (1) Bronze, haut. 0,20, diamètre 0,165.

Tête d'épervier coiffée de la perruque de la déesse Maut. Surmontée du pschent complet cette tête a dû servir de couvercle à un vase, ou bien surmontait-elle une statue d'une autre matière

6 & 7. — SAGAZIG. Bronze, long. 0,71 et 0,052.

Deux piédestaux de chat, couverts d'hiéroglyphes.

Le N° 6 est dédié à la déesse Bast adorée à Bubaste ; le N° 7 porte une longue inscription ainsi conçue :

Prière à la déesse Bast en faveur de Pakhrot, fils de la dame Sen-Ma-Nep. XXVI^e^ dynastie.

8. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,165.

Bout de lance ou de pique à deux pointes.

9. — THÈBES. Bronze, long. 0,25.

Bout de crosse ou d'étendard, emblème de divinité, il représente un navire supporté par un crocodile. XVIII^e^ dynastie.

10.— Ibid. Bronze, haut. 0,19.

Le dieu Bès ou Typhon, debout sur un socle élevé. Ce dieu monstrueux et grotesque doit être d'origine étrangère à l'Égypte; un texte

(1) *Remarque.* — Les localités dont les noms suivent sont situées dans le Delta ou la Basse-Égypte. Quelques-unes ne se trouvent pas sur les cartes et ne sont fréquentées que par les tribus nomades de Bédouins, elles sont sur la droite du Delta, vers les limites du désert. Ces localités sont : Benha, Tanta, Sagazig, Tel-Barout, Tel-Basalt, Damanhour, Ramsès ou Peluse, Koum Kénavy, Koum Touroudjé et Koum el Akdar.

Digitized by Google

lit qu'il provient d'Arabie. On le trouve souvent représenté sur les objets à l'usage des femmes. Le livre des morts l'identifie avec Set. XXVIII[e] dynastie.

11. — BENHA. Bronze, haut. 0,0425.

Dieu Ra (Horus) debout, à tête d'épervier et coiffé du disque ; c'est le dieu du Soleil, appelé aussi, avec l'article, Phré.

12. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,039.

Singe cynocéphale accroupi ; il est particulièrement consacré au dieu Thot. Il symbolise l'équilibre sur la balance du jugement de l'âme.

13. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,225.

Dieu Novré Hotep, debout et marchant, ceint du schenti (1) et portant le pschent sur une perruque à petites boucles faite de deux sortes de bronze, il foule au pied neuf arcs ; (on sait que les neuf arcs servent à désigner les peuples barbares) : Ammon est quelquefois représenté foulant aux pieds les arcs. Deux éperviers tenant dans leurs serres le sceau, étendent leurs ailes autour de son corps ; sur chaque épaule il porte l'emplacement de deux cartouches. Les yeux et les sourcils sont en or. XXVI[e] dynastie.

14. — BENHA. Bronze, haut. 0,035.

Une gazelle accroupie, symbole de l'impureté.

15. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,044.

Statuette du dieu Ptah. C'est le dieu suprême de Memphis, avec Sékhet et Im-Hotep, il forme la grande Triade de Memphis.

16. — THINIS, près d'Abydos. Bronze, haut. 0,059.

Le dieu Anhour, debout et en marche, il tient le bras droit levé et devait tenir une pique dans la main ; il est vêtu d'une longue robe tout incrustée de filets d'argent ; sur sa poitrine il porte, aussi incrusté en argent, un pectoral en forme de Naos, dans lequel figure la déesse Ma, tenant l'œil mystique. Ce bronze remonte à la XX[e] dynastie. Avec Shou et Thevenout, Anhour forme la Triade de Thinis.

(1) Espèce de caleçon.

Digitized by Google

17. — TANTA. Bronze, haut. 0,06.

Le même dieu que le précédent, sans incrustation.

18. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,246.

Le dieu Thot-Lunus, à figure humaine, assis; il porte sur la tête la couronne lunaire, formée du disque plein et du croissant. Cette couronne est surmontée du diadème Atef. C'est le dieu Lunus des anciens. XXVI^e^ dynastie.

19. — ABYDOS. Bronze, haut. 0,261.

Ce bronze représente le dieu Thot, le dieu des lettres. Il est assis et à tête d'ibis. Les yeux sont en or émaillé, la tête est surmontée du diadème Atef. XXVI^e^ dynastie.

20. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,064.

Statuette de la déesse Hathor ; sa tête de femme est surmontée du disque et des cornes de vache, comme Maut, Nétih et Isis. Elle est déesse mère des dieux ; souvent elle est nommée la vache génératrice.

21. — SAGAZIG. Bronze, haut. 0,035.

Le dieu Har-P-Nebta, forme d'Harpocrate.

22. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,255.

Épervier coiffé du pschent, emblème d'Aroëris ou Horus l'aîné; bronze grandeur naturelle, datant de la XXVI^e^ dynastie.

23. — THÈBES. Bronze, haut. 0,303.

Osiris debout, les pieds manquent. XXI^e^ dynastie.

24. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,14.

Thot à tête d'ibis, surmontée du diadème Atef ; le dieu est assis sur un siège orné, il a les yeux en or. Le nom du dieu est gravé sur le socle ainsi que celui du dédicateur du monument ; on y lit : *Invocation à Thot en faveur d'Hapi fils de Ptah-iritis.* XXII^e^ dynastie.

25. — BENHA. Bronze, haut. 0,053.

La déesse Apet ou Thouëris à corps d'hippopotame ; sa tête est surmontée de la coiffure du dieu Ammon. Elle est désignée souvent comme la compagne de Typhon.

Digitized by Google

26. — BENHA. Bronze, grandeur naturelle, long. 0,055.

Grenouille, elle devait porter quelque chose sur son dos.

27. — Ibid. Bronze, haut. 0,055.

Le dieu Khons à tête d'épervier ; c'est l'Harpocrate de Thèbes, fils d'Ammon et de Maut ; il forme avec ces deux divinités la Grande Triade de Thèbes (1). Le dieu est ici représenté assis sur un siège, les deux mains posées sur les genoux.

28. — ABYDOS (Village près d'). Bronze, haut. 0,198.

La déesse Néith, assimilée par les Grecs à Minerve ; elle a pour coiffure la couronne du nord, c'est-à-dire la moitié inférieure du pschent. Elle était particulièrement adorée à Saïs (2). La déesse est ici debout et marchant, les yeux sont en or émaillé ; l'inscription du socle la nomme la mère génératrice; le nom du dédicateur est difficile à lire. C'est une des plus belles déesses du Panthéon égyptien. Elle est dite dans une inscription à Saïs : « *Je suis ce qui est, ce qui sera et ce qui a été, personne n'a relevé ma tunique, et le fruit que j'ai enfanté est le soleil.* » Le soleil s'enfante lui-même dans le sein de Néith ; il est enfanté et non engendré, par conséquent Néith reste vierge. Cette belle statuette doit appartenir à la XXVIe dynastie.

29. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,046.

Ibis sacré, emblème du dieu Thot.

30. — Ibid. Bronze, haut. 0,223.

La déesse Isis, debout, la tête surmontée du disque plein et des deux cornes de vache, coiffure de la déesse Hathor ; elle étend ses ailes et les ramène devant elle ; c'est la pose de la déesse réchauffant de ses ailes l'Orisis qui va renaître à la vie de l'éternité. Elle est nommée dans ce rôle : Isis ptérophore. Belle pièce d'une bonne époque Pharaonique et fort rare.

31. — Ibid. Bronze, haut. 0,073.

Harpocrate enfant, accroupi au milieu de la fleur de lotus qui lui sert de berceau, il représente le soleil levant.

(1) Thèbes aux cent portes, capitale du IVe nome de la Haute-Egypte.
(2) Saïs, capitale du Ve nome de la Basse-Égypte.

Digitized by Google

32. — THÈBES. Bronze, haut. 0,245.

Le dieu Horammon, c'est-à-dire Ammon enfant, symbolisant la faculté qu'avait ce dieu de s'engendrer lui-même et de devenir son propre fils. Il est représenté ici, assis et coiffé des deux longues plumes du dieu de Thèbes, il porte le doigt à la bouche comme Harpocrate ; son nom se lit à ses pieds, une longue inscription hiéroglyphique difficile à lire entoure le socle. Époque Pharaonique.

33. — Ibid. Bronze, haut. 0,041.

Groupe de trois divinités, représentant la Triade d'Abydos : Isis, Osiris et Horus, se tenant par la main.

34. — Ibid. Bronze, haut. 0,067.

Épervier coiffé du pschent, emblème d'Horus ; très beau travail d'une bonne époque.

35. — Ibid. Bronze, haut. 0,195.

Osiris-Aah ; c'est le dieu Lunus des Égyptiens. Le dieu est assis, le corps enveloppé comme une momie, il tient dans les mains le flagellum et le crochet, sa tête est surmontée du disque et du croissant compliqué de la tête d'ibis et de la couronne nommée Atef, flanquée de deux uræus dressés et coiffés du disque solaire. Le nom du dieu se lit sur le socle Osiris-Aah ; Aah signifie lune ; elle est représentée sur le socle par un dieu à tête d'ibis coiffé du disque et de cornes en demi-cercle très évasé ; le nom du dédicateur de ce monument est aussi tracé sur le socle; il se nomme *Pakhrot*, *fils de Pétisis;* il invoque le dieu Osiris-Aah pour l'éternité. XXVI^e^ dynastie.

36. — Ibid. Bronze, haut. 0,152.

Le dieu Aroëris à tête d'épervier et coiffé du pschent ; le dieu est représenté assis sur un siège sculpté et pose les mains sur les genoux ; pièce d'une bonne époque Pharaonique. Aroëris est frère aîné d'Osiris et son nom signifie Horus l'aîné. Horus sous le nom d'Harpocrate ou Horus enfant portant le doigt à sa bouche, est fils d'Isis et d'Osiris.

37. — CAIRE. Bronze, haut. 0,146.

Un dieu Osiris, trouvé dans un incendie.

38. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,076.

Ammon, marchant ; les deux plumes manquent.

Digitized by Google

39. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,705.

Le dieu Nofer-Hotep, marchant ; il est coiffé du pschent ; très vieille pièce comme la précédente.

40. — Ibid. Bronze, haut. 0,116.

Le dieu Im-hotep, assis et tenant sur les genoux un papyrus déroulé où son nom est écrit, ainsi que celui du dédicateur du monument, qui se lit : *Ta-Pet-i-her*. Une inscription le nomme le fils aîné de Ptah. Avec Ptah et Sékhet, Im-hotep forme la grande Triade de Memphis. (1) Les Grecs l'ont assimilé à leur Esculape. XXVI[e] dynastie.

41 et 42. — SAGAZIG. Bronze, haut. 0,058 et 0,10.

Deux dieux Im-hotep, comme le précédent.

43, 44 à 45[5]. — BENHA et SAGAZIG. Bronze, haut. 0,038, 0,063, 0,058, 0,055, 0,064, 0,067 et 0,047.

Sept statuettes à genoux ; ces personnages tiennent dans leurs mains des vases ou des tables d'offrandes ; le n° 45 est dans la pose de l'adoration, le nom de ce dévot à Osiris est tracé sur le schenti dont il est vêtu. Époque Pharaonique.

46. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,041.

Un chacal, emblème du dieu Anubis.

47. — BENHA. Bronze, haut. 0,038.

Un autre chacal, deux urœus se dressent devant lui.

48. — SAGAZIG. Bronze, haut. 0,063.

La déesse Sékhet, à tête de lionne, assise sur un siège gravé. Époque Pharaonique.

49. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,094.

Le dieu Khem itLyphallique ou Ammon générateur. Il est debout le bras droit levé dans l'attitude du semeur ; près de sa main ouverte, figure le flagellum. Le corps est enveloppé comme celui d'une momie, le bras gauche ne s'en dégage pas ; le dieu est coiffé des deux longues plumes. Époque Pharaonique.

(1) Memphis, la plus ancienne capitale de l'Egypte.

Digitized by Google

50. — BENHA. Bronze, haut. 0,105.

Le dieu Thot, debout et en marche. Il est à tête d'ibis et coiffé du diadème Atef ; son nom se lit sur le socle. XXVI^e^ dynastie.

51. — Ibid. Bronze, haut. 0,102.

Un dieu debout et marchant, à tête d'épervier, levant les mains à la hauteur de la tête ; c'est Hermès-Horus, avec l'Hermès-Thot n° 61. Ils sont nommés les deux Hermès et figurent sur beaucoup de monuments, versant l'eau de purification sur un personnage à genoux. Très rare statuette, appartenant aux bonnes époques des Pharaons.

52. — TANIS (ou SAN). Bronze, haut. 0,111.

Nofer-Toum, dieu debout et marchant ; il est coiffé de la fleur de lotus épanouie, du milieu de laquelle s'élancent deux longues tiges droites. Comme Im-hotep, il est fils de Ptah et de Sékhet, mais Im-hotep est appelé fils aîné. Pièce de la même époque que la précédente.

53. — BENHA. Bronze, haut. 0,12.

Le dieu Ptah, assis et tenant dans ses mains le Tat ; son corps est enveloppé comme la momie. Il est coiffé d'un serre-tête ; son cou est orné d'un collier à deux rangs enchâssés d'or. Époque Pharaonique.

54. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,15.

Un sistre ou instrument de musique. Le manche est surmonté de la tête d'Hathor sur les deux faces, quatre uræus se dressent aux quatre angles ; au-dessus un joli petit chat est assis sur ses deux pattes. Deux uræus sont coiffés de la couronne blanche, et les deux autres de la couronne rouge, pour désigner la Haute et la Basse-Égypte. Époque Pharaonique.

55. — BENHA. Bronze, haut. 0,016.

Une grenouille ; cet animal marque l'idée de temps.

56. — Ibid. Bronze, haut. 0,087.

Groupe de trois divinités en marche, représentant la déesse Néith conduisant devant elle les deux Horus ou Harpocrates portant le doigt à la bouche, l'un est coiffé de la couronne du nord et l'autre de la couronne du midi, peur marquer l'idée de la domination sur la Haute et la Basse-Égypte. Époque Pharaonique.

Digitized by Google

57. — BENHA. Bronze, haut. 0,235.

Un petit sphinx.

58. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,023.

Ce petit bronze remonte à une haute antiquité Memphitique. Il représente un personnage bossu et contrefait. Sa tête, dans la pose de la méditation, repose sur la paume de sa main gauche, le bras est appuyé sur son genou relevé ; genre ithyphallique. Pièce unique.

. — **SAQQARAH.** Bronze, haut. 0,152.

Osiris, dans son rôle de dieu des enfers ; cette pièce peut-être unique, représente le dieu assis sur un siège gravé, ornementé et découpé à jour ; le dieu est dépouillé de son enveloppe de momie, il est le juge des enfers ; il est coiffé de l'Atef et tient dans ses mains le flagellum et le crochet ; le bas du siège est couvert des insignes de la vie et du commandement. Époque Pharaonique.

60. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,134.

La déesse Maut, épouse du dieu Ammon, deuxième personne de la Triade de Thèbes ; avec Khons elle forme cette Triade. La déesse est assise dans la pose d'Isis allaitant Horus ; elle porte une longue perruque formée de petits tuyaux tombant sur ses seins. Cette perruque est recouverte de la dépouille du vautour incrustée de cercles d'argent qui ont dû être remplis d'émail. Cette statuette appartient à la XXIV^e^ dynastie.

61. — SAQQARAH. Bronze, haut. 0,06.

Statuette représentant Hermès-Thot à tête d'ibis ; le dieu est debout et élève à la hauteur de la tête un vase allongé, d'où doit sortir l'eau purificative (voir n° 51).

62. — BENHA. Bronze, haut. 0,098.

Ce bronze représente la déesse Hathor debout, les bras collés au corps, sa tête est surmontée du disque et des cornes de vache ; comme déesse-mère elle est souvent confondue avec Isis.

63. — SAQQARAH. Bronze, haut. 0,102.

Bout de sceptre formé de feuilles de palmier, il est surmonté du singe cynocéphale emblème de Thot. Cette pièce unique appartient à l'époque Pharaonique.

Digitized by Google

64. — MEMPHIS. Bronze, long. 0,12.

Une boite supportant une anguille; sur le pourtour, le signe de la vie et le sceptre à tête de lévrier, dit longtemps à tête de coucoupha, sont répétés plusieurs fois. XXVI^e^ dynastie.

65. — BENHA. Bronze, long. 0,14.

Une autre boite supportant un lézard. XXIX^e^ dynastie.

66. — SAQQARAH. Bronze, long. 0,047.

Scarabée licorne, espèce de lucane métallique; ce petit monument a été trouvé dans une tombe de la XXI^e^ dynastie.

67. — BENHA. Bronze, haut. 0,066.

Groupe de cinq divinités debout et se tenant par la main. Il est composé des dieux Ra à tête d'épervier et coiffé du disque solaire et de l'uræus, Ammon, Maut, Ptâh et Sékhet. Ces cinq divinités sont placées comme suit en commençant par la gauche : Ra, Ammon, Maut, Ptah et Sékhet. Ce groupe unique, d'un grand intérêt pour la science, appartient à la XXVI^e^ dynastie.

68. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,09.

Ours debout, en bronze massif. Époque Pharaonique.

69. — BENHA. Bronze, haut. 0,047.

Le dieu Khem debout, semblable au N° 49; quoique haut à peine de quelques centimètres, il a toutes les proportions d'un colosse.

70. — Ibid. Bronze, haut. 0,086.

Une égide à tête de bélier surmontée de la couronne Atef et de trois uræus.

71. — MEMPHIS. Bronze, long. 0,087.

Un sphinx découpé à jour; la partie postérieure est le corps d'un scorpion ; le devant, à corps de femme, représente Isis la tête surmontée du disque et des cornes de vache.

72. — Ibid. Bronze, haut. 0,073.

La vache Hathor, épouse du taureau Apis ou Osiris. Elle est représentée ici debout et tournant la tête surmontée du disque plein

Digitized by Google

placé entre ses cornes; au milieu du disque ainsi que sur chacun de ses flancs est figuré le croissant de la lune. Époque Pharaonique.

73. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,036.

Une autre vache couchée sur le côté et coiffée de deux longues cornes au milieu desquelles est l'uræus; elle porte une housse gravée sur le dos. Même époque que la précédente.

74. — BENHA. Bronze, haut. 0,032.

Bronze représentent le taureau Mnévis, marchant, la tête surmontée des deux plumes du dieu Ammon, placées entre ses cornes. Ce taureau était adoré à Héliopolis (1) comme étant l'incarnation du dieu Ra ou du Soleil. Époque Pharaonique.

75. — Ibid. Bronze, haut. 0,044.

Le bœuf Apis.

76-77. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,055 et 0,086.

Ces deux bœufs Apis appartiennent, comme le précédent, aux époques Pharaoniques. Ils portent au front un triangle, la tête est surmontée du disque et de l'uræus, leur cou est orné d'un large collier ; chacun d'eux porte, sur le dos, une housse frangée placée entre un scarabée ailé et un vautour aux ailes éployées.

Le bœuf Apis est l'incarnation d'Osiris par la vertu de Ptah. Le dieu Ptah, la sagesse divine personnifiée, prenait la forme d'un feu céleste et fécondait la vache Hathor. Le N° 76 porte l'inscription hiéroglyphique suivante : *Hor-nen-ta demande une longue vie, etc.* XXVI^e^ dynastie.

78. — BENHA. Bronze, long. 0,103.

Un poisson coiffé du disque et des cornes d'Hathor, déesse à laquelle il était consacré ; c'est le poisson Oxyrinque.

79. — MEMPHIS. Bronze, long. 0,097.

Un autre poisson sans coiffure appelé le poisson Latus, forme très rare et peut-être unique en bronze. Ce poisson était adoré à Nekheb, chef-lieu du nome de Latopolis dans la Haute-Égypte. Époque Pharaonique.

(1) Héliopolis, nome de la Basse-Égypte.

Digitized by Google

80. — MEMPHIS. Bronze, long. 0,142.

Une musaraigne, espèce de tapir ; elle porte sur le corps les mêmes marques que le bœuf Apis. Cet animal était consacré à *Hor-Min* ; l'inscription du socle porte une invocation à ce dieu faite par un nommé *Peti-Sékhet* de la XXVI^e^ dynastie.

81. — BENHA. Bronze, long. 0,052.

Un scorpion coiffé du disque et des cornes de la déesse Hathor : le scorpion est l'emblème de la déesse Selk. Même époque que la précédente.

82. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,08.

Un bout de sceptre à tête de lévrier ; il surmontait le bâton de commandement d'un roi Ptolémée.

83. — BENHA. Bronze, haut. 0,066.

Un singe se balançant et tenant une espèce de bouclier dans ses mains de devant ; un cordon en or fin passe autour de ses membres et ressort, au milieu de la tête, sur le crâne de l'animal, où il est fermé par un nœud. Statue civile de l'époque des Pharaons.

84. — KOUM KÉNAVY (Delta). Bronze, haut. 0.186.

Le dieu Osiris, détérioré par l'oxydation.

85. — SAQQARAH. Bronze, haut. 0,129.

La déesse Sékhet, assise sur un siège de bronze ; sa tête de lionne est surmontée du disque et de l'urœus. C'est la déesse chargée du châtiment des réprouvés dans l'enfer égyptien ; elle est la deuxième personne de la Triade de Memphis et est nommée la grande amante de Ptah. XXVI^e^ dynastie.

86. — ABYDOS. Bronze, haut. 0,081.

Une autre déesse Sékhet comme la précédente ; on voit à côté d'elle les restes d'un oiseau qui formait avec cette statuette un groupe curieux et très rare. Époque Pharaonique.

87. — GRANDE PYRAMIDE (près de la). Bronze, haut. 0.107.

Bast ou Beset, déesse à tête de chatte ; elle est debout et porte à son bras gauche un seau d'eau lustrale ; de la même main elle soutient sur la poitrine une égide à tête de Sékhet, dont Bast est une forme adoucie. Les yeux sont en or émaillé. XXI^e^ dynastie.

88-89. — BENHA et MEMPHIS. Bronze, haut. 0,117 et 0,098.

Deux autres déesses Bast, debout comme la précédente, même costume. Dans le n° 88, elle tient aussi l'égide sur la poitrine et porte sur son bras la statue du dieu Novré-Toum ; en outre, trois petits chats sont à ses pieds. XXVI^e^ dynastie.

Le n° 89 tient dans la main droite le sistre, instrument de musique.

90-91. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,06 et 0,185.

Deux dieux Osiris debout, le corps enveloppé comme la momie et coiffés de l'Atef ; c'est le dieu d'Abydos.

92. — Ibid. Bronze, haut. 0,17.

Un autre dieu Osiris, il porte le Tat (appelé communément Nilomètre) sur le dos. XXVI^e^ dynastie.

93. — BENHA. Bronze, haut. 0,06.

Un Osiris de l'époque Ptolémaïque.

94. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,10.

La déesse Anouké, debout, les bras collés au corps ; elle est coiffée de la couronne blanche. C'est la deuxième personne de la Triade Nubienne qu'elle forme avec Chnoupis et Sati. Époque Pharaonique.

95. — SAGAZIG (Basse-Égypte). Bronze, haut, 0,077.

Une autre déesse Anouké, comme la précédente, debout et coiffée de la même couronne ; elle a dû être toute dorée.

96 97. — BENHA et MEMPHIS. Bronze, haut. 0,126 et 0,128.

Deux dieux Harpocrate, assis et coiffés de la couronne à triple touffe de papyrus ; ils sont remarquables par leur beau travail et leur belle conservation. Harpocrate est une forme d'Horus. Époque Ptolémaïque.

98. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0.15.

Un prince, fils de Ptolémée, sous la forme d'Horus. Il est nu et assis et porte le doigt à la bouche comme les petits enfants ; il est

Digitized by Google

coiffé d'un casque de guerre (1), gravé et orné de l'urœus; ses yeux sont en or émaillé. Cette statuette, d'un travail très fin, est unique. XXXIIIe dynastie..

99. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,125.

Le dieu Hor-pi-ré, forme d'Horus; il est nu, debout et marchant, porte le doigt à la bouche, et sa tête est ornée de la tresse et de l'urœus. XXVIe dynastie.

100. — ABYDOS. Bronze, haut. 0,16.

Le dieu Harpocrate, coiffé du pschent et assis; son nom se lit sur le socle ainsi que celui du dédicateur : *Horus fils de Pef-ââ-Neith.* XXVIe dynastie.

101. — BENHA. Bronze, haut. 0,075.

Le dieu Harpocrate, debout et marchant, coiffé de la couronne rouge, signe de la domination sur la Basse-Égypte. C'est le dieu Horus de cette partie de l'Égypte. Pièce rare et très bien conservée. Époque Pharaonique.

102. — Ibid. Bronze, 0,13.

Le dieu Horus, assis et les mains sur les genoux ; il est coiffé du pschent complet ; son nom se lit sur le socle ainsi que celui du dédicateur qui était scribe et se nommait *Hor-si.* XXVIe dynastie.

103. — MEMPHIS. Bronze. haut. 0,15.

Le dieu Horammon le même que le N° 32. (Voir ce N°). Époque Ptolémaïque.

104. — BENHA. Bronze, haut. 0,11.

Tête d'ibis ; le corps devait être en bois. XXVIIe dynastie.

105. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,18.

Plume d'autruche avec l'urœus dressé et coiffé du disque, ornement de coiffure qui accompagne la couronne blanche. Pièce de l'époque Pharaonique.

(1) Le derrière du casque est formé d'un épervier coiffé du disque et les ailes éployées.

Digitized by Google

106. — BENHA. Bronze, haut. 0,15.

Dessus de boite sur lequel est placé un épervier, (Voir N° 4). Même époque.

107. — SAQQARAH Bronze, haut. 0,10.

Vase à libations ; la gravure est en relief et représente le défunt devant le tribunal d'Osiris. Époque Pharaonique.

108. — BENHA. Bronze, haut. 0,12.

Autre vase à libations ; gravure en relief. XXVI^e^ dynastie.

109. — Ibid. Bronze, haut. 0.11.

Autre vase de l'époque Ptolémaïque et gravé en creux.

110. — ABYDOS. Bronze, haut. 0.13.

Ichneumon (1) debout, les pattes levées. XXI^e^ dynastie.

111. — MEMPHIS. Bronze, long. 0,145.

Manche d'encensoir à tête de bélier, emblème du dieu Ammon. Époque Pharaonique.

112. — Ibid. Bronze, haut. 0,20.

Le dieu Ammon, debout et marchant, vêtu du schenti et coiffé de deux grandes plumes droites. C'est le dieu principal de Thèbes ; avec Maut et Khons, il forme la grande Triade de cette ville. Époque Pharaonique.

113. — SAQQARAH. Bronze, haut. 0,18.

Le dieu Anubis, debout et marchant ; le dieu est à tête de chacal, il a les yeux et la bouche incrustés d'or. C'est le dieu des tombeaux. A l'époque la plus ancienne, Anubis avait le pas sur Osiris ; jusqu'à la XI^e^ dynastie, il est toujours désigné comme le dieu primordial. XXVI^e^ dynastie.

114. — ABYDOS. Bronze, haut. 0,16.

Un chat. Époque Pharaonique.

(1) Espèce de rat qui mange les œufs des crocodiles.

Digitized by Google

115. — BENHA. Bronze, haut. 0, 16.

Un Menat (1) complet. Il devait être porté au cou. Il est à deux faces. Sur l'une, est gravée la déesse Hathor debout, coiffée du disque et des cornes; elle tient d'une main la croix ansée et le sceptre; devant elle, le nom du dédicateur *Horat*; au bas, une vache couchée au milieu des roseaux. Sur l'autre face, une déesse debout coiffée du disque et tenant également le sceptre et la croix ansée; au-dessous, une vache debout au milieu des lotus. Sur les deux faces et dominant ce monument, la tête d'Hathor à oreilles de vache est gravée en relief. XXVI^e^ dynastie.

116. — SAQQARAH. Bronze, haut. 0,179, sur 0,12 de largeur.

Une plaque de bronze, représentant une scène mystique dans laquelle figurent le dieu Atoum et le serpent Mereplta. Pièce unique; elle est gravée en relief. Époque Ptolémaïque.

117. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,154.

Le dieu Ptah debout, coiffé du serre-tête et tenant dans les mains le Tat; il est enveloppé comme la momie. Son piédestal est à degrés, représentant les différentes hauteurs du Nil. Son nom est écrit sur le socle; il y est nommé le créateur de l'œuf du soleil et de la terre; comme il a déjà été dit au N° 15, c'est le dieu suprême de Memphis. XXVI^e^ dynasttie.

118. — SAGAZIG. Bronze, haut. 0,076.

La déesse Néith, assise sur un siège à jour, les deux mains sur les genoux. Époque Ptolémaïque.

119. — BENHA. Bronze, haut. 0,15.

Une autre déesse Néith; son nom est inscrit sur le socle. XXVI dynastie.

120. — Ibid. Bronze, haut, 0,105.

Le dieu Khons, assis. Le corps est nu; il a la tresse des dieux enfants; sa tête est surmontée du disque et du croissant; ses mains sont posées sur ses genoux; c'est Khons Lunus, fils d'Ammon et de Maut ou l'Harpocrate de Thèbes. XXXII^e^ dynastie.

(1) On donne ce nom à un manche d'égide; c'est un emblème sacré que tenait un personnage accomplissant des actes religieux.

Digitized by Google

121. — SAGAZIG. Bronze, haut. 0,112.

Petite statuette parfaitement conservée, représentant la déesse Néith, debout et marchant. Époque Ptolémaïque.

122. — Ibid. Bronze, haut. 0,14.

Statuette représentant un dieu debout et marchant ; sa tête de lion est surmontée de la coiffure d'Osiris. Ce bronze est un vrai chef-d'œuvre. Le Musée de Paris ainsi que celui de Boulaq, au Caire, en possèdent un semblable mais sans cette coiffure (1) ; celui-ci pourrait donc être unique en ce genre. Il se nomme Hobs et appartient à l'époque Pharaonique.

123. — MEMPHIS. Bronze, haut. 0,18.

Statuette de Nehem-Ahou, dame d'Hermopolis. XXVI[e] dynastie.

124. — SAQQARAH. Bronze, haut. 0,18.

Le dieu Novré-Hotep (Voir le N° 13). Celui-ci est sans ornement et appartient à l'époque Ptolémaïque.

125. — KARNAK. Bronze. haut. 0,138.

Statuette de la reine Aménirtis, semblable à la statue d'albâtre du Musée de Boulaq au Caire, dans la salle des bijoux (2) ; comme à celle-là, la plume qui surmontait sa coiffure manque à celle-ci. Elle est debout et en marche ; elle porte la coiffure de la déesse Maut recouverte de la dépouille du vautour. Aménirtis avait hérité de sa mère du titre de prêtresse d'Ammon. Elle était la fille de Kastha, et sœur de Sabacon, roi d'Éthiopie qui gouverna l'Égypte ; elle épousa le roi Éthiopien Piankhi Ra-men-Khéper. Elle joua un très grand rôle dans les affaires de l'Égypte et régna vers l'an 700 avant Jésus-Christ. Cette statuette est une pièce presque unique.

126. — SAGAZIG (Delta). Bronze, haut, 0,183.

La déesse Bouto ou Ouadj ; c'est la déesse de la Méditerranée ou du Nord. Son sanctuaire était à Deb, près de Rosette. Elle est repré-

(1) Musée de Boulaq, salle du centre N° 193. Une statuette en porcelaine verte, haute 0,06, un dieu à tête de lion.

(2) Musée de Boulaq, salle des bijoux, N° 866. Statue de la reine Aménéritis en albâtre, haut. 1,67.

Digitized by Google

sentée debout et marchant, sa tête de lionne surmontée du disque solaire et de l'urœus ; ses yeux sont en or émaillé.

Elle porte sur le socle son nom et celui du dédicateur : *Ouadj, déesse de p-Oudj*, (1) *moi, Pi-si-hor, je suis venu offrir à ton visage, pour que tu m'accordes dons, bienfaits, joie, &c., &c.* XXVI[e] dynastie.

127. — MEMPHIS. Bronze, long. 0,165.

Un canard, la tête renversée, animal employé comme signe hiéroglyphique, et dont la signification symbolique est inconnue. Époque Ptolémaïque.

128. — BENHA. Bronze, haut. 0,10.

Un aigle monté sur le dos d'un lièvre à longues oreilles et à pattes de griffon Basses époques.

129. — Ibid. Bronze, long. 0.10.

Un bras autour duquel est enroulé l'aspic hajé ; le haut de son corps se dresse dans la main et sa tête est surmontée du disque allongé. Époque Ptolémaïque.

130. — Ibid. Bronze, haut. 0,21.

Toutes les pièces de bronze qui suivent, à partir du N° 130, ont été trouvées dans différentes localités de l'Égypte, mais appartiennent spécialement aux dernières époques ; plusieurs ont trait à la mythologie des Grecs ou à celle des Romains importée en Égypte pendant la domination de ces deux peuples.

Une Vénus grecque, debout sur un piédestal découpé en forme d'applique ; elle tient dans les mains une coquille.

131. — RAMELEY (près D'ALEXANDRIE). Bronze, haut. 0,12.

Statuette de la reine Cléopâtre VI, dernière et trop célèbre reine d'Égypte. Elle est debout et drapée dans une longue robe ; elle tient dans la main droite le serpent aspic, avec lequel elle se donna la mort, sa tête est surmontée du disque et du croissant. Art grec, genre égyptien.

132. — BENHA. Bronze, haut. 0,08.

Harpocrate, portant le doigt à la bouche et soutenant du bras gauche une corne d'abondance.

(1) P-Oudj demeure de la déesse Bouto. Capitale du nome Phthénéotes, Basse-Egypte.

Digitized by Google

133. — **RAMELEY.** Bronze, long. 0,10.

Une panthère ; l'oxyde a beaucoup détérioré les pattes. Elle porte un collier au cou.

134. — **RAMELEY.** Bronze, haut. 0,044.

Amour ailé relevant le pied gauche en paraissant chercher à retirer une épine de ce pied.

135. — **Ibid.** Bronze, haut. 0,09.

Hercule.

136. — **TANTA.** Bronze. haut. 0,08.

Un Priape grec. Époque d'Alexandre.

137. — **RAMELEY.** Bronze, haut. 0,09.

Un ange tenant dans les mains une colombe. Cette pièce est détériorée par l'oxydation, comme presque toutes celles découvertes dans cette localité près d'Alexandrie ; aussi est-ce très rare d'y trouver une statuette bien conservée vu les infiltrations produites par la mer et les débordements annuels des eaux du Nil.

138. — **Ibid.** Bronze, haut. 0,103.

Ornement, très intéressant à examiner au point de vue de la décoration architecturale.

139. — **TANTA.** Bronze, haut. 0,14.

Vase d'une forme très rare et bien conservé.

140. — **Ibid.** Bronze, long, 0,08.

Une plaque contenant deux lignes d'écriture ou caractères gréco-romains :

ΣΛΓPoI
EU EblU

141. — **BENHA.** Long. 0,076.

La moitié d'une croix ansée avec caractères grecs. Les croix ansées sont fort rares, bien que cette croix soit le signe de la vie et qu'elle fût portée par toutes les divinités et par les rois.

142. — **Ibid.** Bronze, haut. 0,06.

Buste de femme, tête de négresse du Soudan. Pièce unique. Monument civil.

Digitized by Google

143. — RAMELEY. Bronze, haut. 0,55.

Une tête de Folie.

144. — Ibid. Bronze, haut. 0,055.

Une autre tête semblable.

145. — Bronze, haut. 0,065.

Deux pieds et bas de jambe d'une statue romaine.

146. — TANTA. Bronze, haut. 0,09.

Un dauphin portant un enfant sur le dos; un fort anneau de bronze est adapté au dauphin.

147. — Ibid. Bronze, long. 0,025.

Petit cylindre de bronze devant servir de sceau, tout autour sont gravées des figurines divines.

148. — BENHA. Bronze, haut. 0,10.

Une plume d'autruche, avec l'uræus sur le côté. Époque Pharaonique.

149. — KOUM KÉNAVY (Delta). Bronze, haut. 0,05.

Pièce conservée comme spécimen de la dorure dans cette partie du Delta ; elle représente une tête d'Isis, qui devait être fort belle.

150. — COLONNE DE POMPÉE. (Alexandrie.) Marbre blanc, long. 0,51, haut. 0,37.

Bas-relief représentant une scène de famille. Époque gréco-romaine.

151. — BENHA. — Marbre blanc gris, long. 0,40, haut. 0,29.

Bas-relief appartenant à la XXXIII^e^ dynastie. Il représente le dieu Harpocrate debout sur un piédestal, portant la main droite à la bouche et tenant une corne d'abondance dans le bras gauche. Deux serpents sont à ses côtés, l'un coiffé du disque et du croissant et l'autre de la couronne blanche, marque de la domination du Midi.

152. — SAQQARAH. Calcaire, long. 0,77, haut. 0,20.

Bas-relief bien conservé provenant d'un tombeau ; au premier plan à droite un personnage le genou à terre fait des offrandes aux dieux Ra et Horus et à la déesse Nephthys; le nom du personnage est inscrit devant lui et se lit *Pet-si-nes*.

Digitized by Google

Au centre du bas-relief un Tat surmonté de la plume de la justice et l'épervier, oiseau sacré d'Horus, coiffé du disque ; au bas, deux singes cynocéphales en adoration ; au pourtour une prière en faveur du défunt à Osiris, le bon sauveur ; enfin sur le troisième plan à gauche, Isis et Horus, accroupis comme les autres divinités et tenant les insignes du commandement et de leurs attributions, écoutent les prières dont le bas-relief est rempli. XXVI^e^ dynastie.

153-156. — SAQQARAH. Grès statuaire, haut. moyenne 0,30.

Quatre vases canopes provenant du même tombeau que le n° précédent et couverts de hiéroglyphes; le premier a pour couvercle Amset, à tête humaine, le second Hapi, à tête de cynocéphale, le troisième Duaumautef, à tête de chacal, le quatrième Kebhsennouf, à tête d'épervier. Ces quatre génies des morts étaient chargés de la garde des entrailles ou des viscères que l'on embaumait séparément dans les canopes. M. Pierret dit dans son « Dictionnaire d'Archéologie Égyptienne, » que d'après les expériences faites avec soin sur les résidus des canopes, on a constaté que l'estomac et les gros intestins étaient consacrés à Amset, les petits intestins à Hapi, les poumons et le cœur à Duaumautef, et le foie avec la vésicule biliaire à Kebhsennouf. Le nom du personnage auquel ces vases étaient destinés se lit *Sa Hor-Ma*. XXVI^e^ dynastie. (1)

157-159. — BENHA. Porcelaine et schiste, haut. 0,041, 0,036 et 0,034.

Socle supportant trois divinités : la déesse Maut debout, le corps complètement enveloppé et portant sur la tête le pschent complet ; Harpocrate en porcelaine émaillée blanc grisâtre ; la déesse Sékhet à tête de lionne, debout, en porcelaine bleu clair ; son nom est inscrit sur la colonne sur laquelle elle s'appuie. Il est rare que de petits monuments semblables portent des inscriptions.

190-162. — SAQQARAH. Porcelaine émaillée bleue, haut. 0, 024, 0,03 et 0,027.

Socle supportant trois divinités : un singe cynocéphale debout et marchant ; un dieu à genoux, soutenant de ses deux mains la voûte du ciel ; il se nomme Shou et est le fils le Ra, le Soleil ; Bes ou Typhon, voir N° 10. Ces statuettes ont été trouvées dans une momie de la XXI^e^ dynastie.

(1) Les vases canopes étaient en outre placés sous la protection des déesses Isis, Nephthys, Néith et Selk. Ces noms sont gravés sur chacun de ces vases.

Digitized by Google

163. — MEMPHIS. Porcelaine émaillée bleue, haut. 0,04.

Isis et Nephthys conduisant le jeune Horus.

164. — Ibid. Porcelaine émaillée verte, haut. 0,08.

Amulette représentant en relief la déesse Hathor debout, coiffée du disque et des cornes de vache. XXI^e^ dynastie.

165. — SAQQARAH. Porcelaine bleu de Prusse, haut. 0,012.

Deux petits lions dos à dos.

166. — BENHA. Porcelaine émaillée verte, haut. 0,21.

Une divinité panthée, corps de singe cynocéphale, diadème formé de trois touffes de papyrus, dos et queue d'oiseau. Il est étonnant que dans une statuette si petite on ait pu rendre des formes si variées et si bien faites. XXX^e^ dynastie.

167. — Ibid. Porcelaine émaillée verte, haut. 0,015.

Un hérisson portant sur le plat une dédicace au dieu Anubis.

168. — SAQQARAH. Porcelaine émaillée bleu clair, haut. 0,02.

Une gazelle accroupie, portant sur le plat le cartouche de Touthmès III. XVIII^e^ dynastie.

169. — BENHA. Pierre de savon, haut. 0,095.

Parmi les objets funéraires trouvés dans les tombes, on rencontre de petites stèles cintrées, appelées cippes d'Horus. Elles représentent le dieu Horus nu et debout sur deux crocodiles ; ses mains tiennent un scorpion, des serpents et une gazelle et quelquefois un lion, à droite et à gauche sont deux étendards. Ces monuments, dit M. de Rougé, ne se rencontrent jamais dans les anciens temps des Pharaons. Le petit monument dont nous nous occupons appartient aux basses époques.

170. — SAQQARAH. Schiste émaillé, haut. 0,107.

Bas d'une figurine funéraire, portant en beaux hiéroglyphes le VI^e^ chapitre du Rituel funéraire. XXVI^e^ dynastie.

171. — GRANDE PYRAMIDE. Porcelaine émaillée verte, haut. 0,20.

Groupe de deux divinités debout et réunies sur le même socle ;

Digitized by Google

elles représentent la déesse Sékhet et le dieu Novré-Toum. XVIII[e] dynastie.

172. — KOUM KÉNAVY (Delta). Pierre calcaire, haut. 0,06.

Dalle représentant le dieu Bes ou Set, époque grecque ou romaine.

173 et 174. — TANTA (Delta). Porcelaine émaillée bleue, haut. 0,017 et 0,021.

Deux amulettes en forme de corbeilles ou de seaux à libations.

175. — Id. Serpentine blanche, haut. 0,128.

Statuette de déesse grecque, tenant une corne d'abondance.

176. — SAQQARAH. Porcelaine violette, long. 0,034.

Cachet ou sceau.

177. — MEMPHIS. Porcelaine émaillée bleue, haut. 0,027.

Chat tenant son petit entre ses pattes. Pièce rare.

178. — BENHA. Porcelaine émaillée bleue, long. 0,03.

Lion d'un bon style. Le lion est l'emblème de la force. XXV[e] dynastie.

179. — Id. Porcelaine émaillée verte, long. 0,035.

Lionne couchée sur le flanc et allaitant ses petits. Trouvée dans un tombeau de la XXI[e] dynastie.

180-182. — SAGAZIG (Delta). Porcelaine émaillée, haut. 0,04, 0,047 et 0,046.

Socle portant trois statuettes d'un émail magnifique et d'un travail très fin : la déesse Sékhet à tête de lionne, et coiffée du disque solaire; le dieu Ra, coiffé du disque et la déesse Maut coiffée du pschent. Bonne époque Pharaonique.

183. — BENHA. Porcelaine émaillée verte, haut. 0.101.

La déesse Isis debout les ailes éployées. Elle porte pour coiffure le disque et les cornes de vache, surmontés de la couronne à triple touffe de papyrus, derrière elle est le Tat, emblème de son époux Osiris, soutenu par deux divinités et surmonté, comme la coiffure de la déesse, de la couronne à triple touffe de papyrus. XXVI[e] dynastie.

Digitized by Google

184-135. — **MEMPHIS.** Porcelaine verte, haut. 0,042 et 0,038.

Socle supportant deux statuettes : Isis, debout et marchant, coiffée du trône, hiéroglyphe qui sert à écrire son nom, et Chnoupis debout et marchant; il est sans coiffure et à tête de bélier. XVIII[e] dynastie.

186. — **SAQQARAH.** Porcelaine émaillée verte, haut. 0,023.

Amulette carrée représentant gravé en creux Horus entre les deux déesses Isis et Nephthys.

187. — **Ibid.** Porcelaine émaillée verte, haut. 0,24.

Amulette oblongue. D'un côté une gazelle couchée au-dessous d'un crocodile, sur l'autre face, le cartouche de Touthmès III, gravé en relief et flanqué de la plume de la justice ; la face où se trouve la gazelle est gravée en creux. XVIII[e] dynastie.

188. — **SAQAZIG.** Porcelaine émaillée verte, haut. 0,027.

Deux éperviers coiffés du disque, emblème de la double royauté. XXV[e] dynastie.

189-190. — **MEMPHIS.** Porcelaine verte, haut. 0,025 et 0,04.

Deux oudjas, œil sacré ou œil symbolique.

L'un est une amulette oblongue ; il est découpé à jour sur une face et a, sur l'autre, quatre divinités debout. XXVI[e] dynastie.

191. — **Ibid.** Porcelaine émaillée bleue, haut. 0,011.

Ibis, oiseau consacré au dieu Thot.

192. — **BENHA.** Porcelaine bleue et verte, long. 0,03.

Lièvre à grandes oreilles; cet animal se nomme *Oun* en langue égyptienne et ce mot signifie « le bon repos, » un des titres d'Osiris.

193. — **MEMPHIS.** Porcelaine émaillée verte, haut. 0.025.

Petite statuette représentant un personnage accroupi. XXVI[e] dynastie.

194-196. — **BENHA.** Porcelaine émaillée verte et bleue, haut. 0,015, 0,024 et 0,032.

Trois oudjas ou yeux sacrés, genre différent de ceux conservés sous les N[os] 189-190. Basse époque.

Digitized by Google

197-198 — SAQQARAH. Porcelaine verte et bleue, long. 0,03.

Deux porcs, emblèmes du dieu Typhon. Une truie avec ses quatre petits. Cette pièce porte sur le plat une dédicace à Isis ; cette dédicace est d'autant plus extraordinaire que cette déesse est l'épouse du dieu tué par Typhon, dont l'animal qui porte cette dédicace est l'emblème. XVIIIe dynastie.

199. — Ibid. Porcelaine émaillée verte, haut. 0,043.

Amulette rare représentant un petit chat sur une colonnette. XXVIe dynastie.

200. — BENHA. Onyx, haut. 0,042.

Une belle colonnette, sorte de talisman. Époque Ptolémaïque.

201-203. — MEMPHIS. Granit, schiste et porcelaine émaillée, long. 0,034, 0,022 et 0,015.

Trois béliers couchés ; l'un est colorié par l'oxyde de cuivre ; ce procédé était déjà connu, comme on le voit, dans la haute antiquité, puisque ces trois pièces remontent à la XXVIe dynastie. Le bélier était l'emblème du dieu Chnoupis ou Noum, le dieu des Cataractes.

204-206. — KOUM KÉNAVY (Basse-Égypte). Porcelaine émaillée bleue et verte, haut. 0,046, 0,034 et 0,055.

Les dieux Ptah, Horus et Isis dans différentes poses. Émail remarquable. Époque Ptolémaïque.

207. — Ibid. Pierre hématite, haut. 0,062.

Forme très rare de singe accroupi. Époque romaine.

208. — SAQQARAH. Porcelaine marron, haut. 0,037.

La déesse Sékhet à tête de lionne sans coiffure ; elle est assise sur un siège à jour et tient dans ses mains le sistre. Même époque que les précédents. On doit remarquer que ces émaux en porcelaine marron et violette ne se rencontrent presque dans aucun Musée.

209. — Ibid. Porcelaine émaillée bleue et verte, haut. 0,034.

Un bel uræus ou aspic hajé, debout sur la queue. XXVIe dynastie.

210. — Ibid. Porcelaine émaillée bleu foncé, haut. 0,037.

Un lion debout et rugissant. Cette pièce unique est d'un admirable travail ; la patte de devant est malheureusement cassée. XXIe dynastie.

Digitized by Google

211. — SAQQARAH. Porcelaine émaillée bleue et jaune, haut. 0,048.

Mentou, dieu solaire et dieu de la guerre ; il est assis sur un siège *ad hoc*. Il est à tête d'épervier surmontée du disque et de deux longues plumes droites ; il a les mains sur les genoux. Ce dieu était particulièrement adoré dans la Thébaïde à Hermonthis. XXVIe dynastie.

212. — Ibid. Porcelaine verte, haut. 0,059.

La déesse Maut, assise et allaitant son divin fils ; elle est coiffée du pschent complet, posé sur une large perruque qui retombe sur les épaules. Le nom de la déesse est écrit sur la colonne. Époque Pharaonique.

213. — BENHA. Porcelaine émaillée bleue, verte et marron, haut. 0,028.

Sphinx assis sur ses pattes de derrière; il est à tête de femme et sa coiffure relevée est de deux couleurs. Époque Ptolémaïque.

214-215. — Ibid. Porcelaine émaillée bleue et grise, haut. 0,042 et 0,03.

Deux statuettes sur un socle, le dieu Ra, et un singe debout. Bonne époque Pharaonique.

216. — SAQQARAH. Porcelaine émaillée bleue, haut. 0,032.

Monument représentant un personnage à genoux ; l'adoration s'adresse à Khem ithyphallique. Époque Pharaonique.

217. — SAGAZIG (Delta). Porcelaine émaillée bleu clair, haut. 0,051.

La déesse Néith. (Voir n° 28). Celle-ci est debout allaitant deux crocodiles. Époque Ptolémaïque.

218. — KOUM KÉNAVY (Delta). Porcelaine vert foncé, haut. 0,028.

Amulette en forme de Naos, ou chapelle au milieu de laquelle on aperçoit un emblème divin. Chaque temple possédait un Naos souvent très grand devant lequel, aux jours prévus par les lois, on récitait des prières. Époque Ptolémaïque.

219-221. — SAQQARAH et BENHA. Porcelaine et schiste émaillés bleu et vert, haut. 0,044, 0,032 et 0,048.

Trois déesses Thouéris ou Apet. Debout, à corps d'hippopotame et à mamelles pendantes, c'est une sorte de déesse nourrice. Plutarque a vu dans cette déesse la compagne de Set ou Typhon, parce que ce

Digitized by Google

dieu, dans sa lutte contre Horus, s'était métamorphosé en hippopotame.

Le N° 221 a les pattes et les griffes d'une lionne ; cette statuette d'une rare perfection, peut être recommandée comme un échantillon de la sculpture égyptienne ; elle appartient comme les deux autres aux bonnes époques Pharaoniques.

222-226. — SAQQARAH et BENHA. Porcelaine émaillée bleue, verte et marron, pierre, haut. 0,052, 0,021, 0,02, 0,019 et 0,05.

Cinq Ptah patèques. On désigne sous ce nom un nain difforme, nu, les jambes torses et le ventre gonflé ; il porte au cou un collier sans aucun autre ornement ni allégorie. C'est une forme de Ptah embryon dont nous aurons à nous occuper plus loin. Ce nom de Ptah patèque lui a été donné par Hérodote, qui le comparait à un pygmée et à certaines figures que l'on mettait à la proue des vaisseaux phéniciens. Époques Ptolémaïque et Pharaonique.

227-228. — MEMPHIS. Porcelaine émaillée bleu clair et verte, haut. 0.045 et 0.05.

Deux Ptah embryons. On nommait ainsi un nain difforme, à jambes torses et au ventre gonflé ; il porte comme les N^os^ précédents un collier au cou, mais en outre il a sur la tête un scarabée et il est debout sur deux crocodiles. Mariette-Bey, dans son catalogue du Musée de Boulaq, s'exprime en ces termes sur ce dieu : « Ptah est le créateur des astres. Par lui a été déposé dans le sein de la matière, inerte jusqu'alors, le germe qui l'oblige à se renouveler sans cesse. Ici Ptah revêt la forme embryonnaire et son rôle est devenu passif. Cause et effet tout à la fois, il est le rudiment du monde visible, comme il en est l'auteur ; la force créatrice a été tirée de son propre sein, où elle reposait à l'état de germe, d'où vont sortir les étoiles et le soleil qui est ici représenté. Le scarabée que le dieu porte sur la tête indique la création, les crocodiles sous ses pieds sont les symboles des ténèbres vaincues. »

Le N° 227 est très compliqué : il a toujours le scarabée sur la tête et les crocodiles sous les pieds, mais la déesse Sékhet, *la grande amante de Ptah*, est debout derrière lui et le couvre de ses ailes étendues. Cette posture symbolise la mystérieuse incubation qui va faire éclore le divin produit ; de plus, notre dieu a sur les épaules deux éperviers symboles de la lumière; deux déesses, Isis et Nephthys, sont debout à ses côtés. Évidemment Ptah s'est ici transformé, le divin embryon est devenu l'Osiris purifié, prêt à paraître à la vie nouvelle

Digitized by Google

promise aux justes. Sous cette forme ce dieu est souvent désigné sous le nom de : Ptah-Sokar-Osiris.

La déesse Sékhet, chose fort extraordinaire, est à tête humaine surmontée du disque solaire. On sait que cette divinité est généralement représentée avec la tête de lionne.

Le N° 228 est pareil au précédent, mais à la place de Sékhet c'est Hathor qui étend ses ailes ; à ses côtés sont toujours Isis et Nephthys. Tous ces dieux tiennent en outre dans chaque main un serpent qu'ils pressent sur la poitrine. Ces petits monuments d'une grande complication sont dignes de remarque ; ils se trouvent ordinairement dans les tombeaux de l'époque Pharaonique.

229. — BENHA. Porcelaine émaillée verte, haut. 0,055.

Le dieu Anubis debout et à tête de chacal. Époque Ptolémaïque.

230. — GRANDE PYRAMIDE. Racine d'émeraude, haut. 0,04.

Vase devant servir à la toilette des femmes ; intéressant en cette matière. XXVI^e^ dynastie.

231. — SAQQARAH. Pâte bleu clair, haut. 0,082.

Forme très rare de Ptah embryon. Le dieu est assis sur un siège élevé, ses pieds reposent sur les crocodiles ; sa coiffure est formée des deux plumes de la justice et de la vérité, au centre est le scarabée que ces dieux portent ordinairement sur la tête ; il porte en outre son nom trois fois gravé sur sa colonne. XXVI^e^ dynastie.

232-233. — Pierre dure et émaillée, haut. 0,036 et 0,037.

Deux dieux Bès. Bon état de conservation et bel émail, surtout pour des pièces remontant pour la plupart aux XVIII^e^ et XIX^e^ dynasties. Voir pour les détails le N° 10. Les deux figures dont nous nous occupons portent sur la tête un bouquet de plumes. Le dieu Bès est quelquefois représenté sur les monuments armé d'une épée qu'il brandit au-dessus de sa tête. C'est alors le dieu des combats ; dans tous les autres cas il est le dieu de la danse, de la musique et des plaisirs.

234. — Ibid. Pierre émaillée en bleu et marron clair, haut. 0.036.

Épervier, unique en ce genre, d'une rare perfection de formes ; une partie de l'émail a disparu, mais ce qui en reste prouve un beau travail ; les yeux sont en émail noir, les caractères qui sont gravés sur sa poitrine sont émaillés en bleu. Cette pièce a été trouvée dans

Digitized by Google

un tombeau de la XXIe dynastie. L'inscription nomme le dédicateur de ce monument *Ti-Novré-Ra*.

235. — BENHA. Porcelaine émaillée verte, haut. 0,055.

Le dieu Khem debout, parfaitement conservé; voir le N° 49, pour les détails sur ce dieu.

236. — SAQQARAH. Porcelaine émaillée bleue, haut. 0,055.

Le dieu Khons ithyphallique. recouvert d'émail bleu. Malheusement la tête manque. Ces trois derniers Nos appartiennent aux époques Ptolémaïques.

237. — Ibid. Porcelaine émaillée bleu clair, haut, 0.092.

Le dieu Toth debout et marchant, il est à tête d'ibis. Émail digne de remarque. XXIe dynastie.

238-242. — Ibid. Porcelaine émaillée bleue, verte et jaune, haut. moyenne, 0,067, 0,076, 0,074, 0,075 et 0,068.

Cinq statuettes de la déesse Sékhet, debout, à la tête de lionne surmontée de l'urœus dressé; l'une tient en outre dans la main gauche l'œil mystique d'Horus. Leur nom est gravé sur leur colonne. Les trois autres sont debout, les bras collés au corps et la tête surmontée du disque solaire. Enfin une déesse est sans coiffure, et tient dans la main gauche le sceptre à fleur de lotus, particulier aux déesses. XIIIe et XXIIe dynasties.

Les statuettes de Sékhet et les scarabées funéraires sont les seuls monuments religieux que l'on rencontrait avec les momies, avant l'invasion des Pasteurs.

243. — MEMPHIS. Porcelaine émaillée verte, haut. 0,104.

Statuette représentant le dieu Toth, debout, à tête d'ibis, coiffé de la couronne Atef; il tient dans les mains un sistre dont il semble jouer. XXVIe dynastie. Le bec de l'ibis et sa chevelure sont de couleur brune.

244. — SAQQARAH. Porcelaine émaillée bleu clair, haut. 0.106.

Un Tat surmonté de l'Atef flanqué de deux urœus, coiffure habituelle du dieu Toth et d'Osiris; bonne époque Pharaonique.

Digitized by Google

245. — BENHA. Porcelaine émaillée verte, haut, 0,093.

La déesse Sékhet assise sur un siège découpé à jour. Elle tient dans la main le sistre dont elle semble jouer ; bonne époque Pharaonique.

246. — Ibid. Porcelaine émaillée bleu clair, haut. 0,005.

La déesse Isis, assise et allaitant Horus ; son siège est bien sculpté et les hiéroglyphes gravés sur sa colonne dénotent une bonne époque des Pharaons. Elle est nommée Isis la grande. Le dédicateur de ce joli petit monument se nomme : *Pet-Osiris*.

247. — SAQQARAH. Porcelaine bleu clair, haut. 0.078.

Le dieu Nofer-Toum ou Novré-Toum, debout sur un lion. Voir le N° 52. XXVI^e^ dynastie.

248. — CAMP DE CÉSAR (Alexandrie). Terre cuite, haut. 0,103.

Singe cynocéphale. Époque romaine.

249. — GRANDE PYRAMIDE. Pâte émaillée bleue, haut. 0.096.

Statuette funéraire, remarquable par le bel émail qui la recouvre. XVIII^e^ dynastie,

250. — SAQQARAH. Porcelaine émaillée verte.

Collier funéraire, formé de perles émaillées enfilées sur fils de lin ; une petite statuette y est attachée. Trouvé sur une momie de la XVIII^e^ dynastie.

251. — BENHA. Grès statuaire, haut. 0,12.

Statuette d'Isis assise sur un siège de même matière ; elle allaite Horus et est coiffée du disque et des cornes de vache. Époque Pharaonique.

252. — BENHA. Pâte émaillée de trois couleurs, haut. 0,078.

Groupe représentant deux personnages dos à dos, montés, l'un sur un lion, l'autre sur un cheval ; les deux animaux ne forment qu'un même corps et sont placés comme les deux personnages dos à dos ; devant chaque animal une gazelle est debout. Cette singulière pièce unique est d'époque Ptolémaïque.

Digitized by Google

253-258. — SAQQARAH, BENHA et TANTA. Porcelaine émaillée, haut.0,135, 0,074, 0,138, 0,072, 0,156 et 0,19.

Six statuettes funéraires, appartenant aux dernières époques Pharaoniques ; elles sont de couleurs différentes et bien émaillées. Elles portent pour la plupart, gravée sur le devant, une dédicace au dieu Osiris. Ce sont des pièces de choix, car ces statuettes se rencontrent fréquemment dans les tombeaux; aussi, le collectionneur n'a-t-il choisi que celles qui, par leur couleur et leur belle conservation, méritaient l'attention.

259-260. — SAQQARAH, PYRAMIDES. Long. 0,34 et 0,37.

Deux momies d'ibis d'une rare conservation. Elles sont semblables à celles du Musée de Boulaq au Caire. (Salle du centre N° 423). Sur l'enveloppe de l'une, est l'image du dieu Horus ou Harpocrate, debout, le doigt à la bouche; cette image, comme les suivantes, est en toile découpée; l'enveloppe de l'autre est ornée du dessin d'un singe cynocéphale accroupi ainsi que du dieu Toth debout, à tête d'ibis surmontée de la couronne à triple touffe de papyrus; coiffure très rare pour ce dieu. Un cartonnage orné de peintures termine l'ornementation de ces momies, qui sont dans l'état où elles ont été trouvées. XVIII[e] dynastie.

261. — Ibid. Haut. 0,34.

Momie d'enfant. Sur l'enveloppe, se trouve cousue ou collée une découpure de dieu en toile ; il est assis sur un siège et coiffé de l'Atef. Comme on le sait, les momies d'enfant sont fort rares. Cette momie est du même tombeau que les deux momies d'ibis qui précèdent.

262. — THÈBES. Calcaire, haut. 0,28 ; larg. 0,14.

Stèle funéraire divisée en cinq registres ou parties ; tous les personnages ainsi que les caractères hiéroglyphiques sont peints en bleu. L'adoration s'adresse à Ptah-Sokar-Osiris. Au premier registre, un personnage assis reçoit des offrandes de sa fille. Au second registre, le même personnage toujours assis et tenant la fleur de lotus, écoute les prières qu'on lui adresse. Au troisième registre, deux autres personnages, enfants de la fille du défunt, font des offrandes à leur mère. Le nom de ce personnage se lit: *Ti-sen-ta*. Moyen-Empire.

263. — ABYDOS. Calcaire, haut. 0,31, larg. 0,227.

Stèle cintrée à rainures, en forme de façade d'édifice de l'Ancien-

Digitized by Google

Empire. La prière à Osiris et le nom du défunt sont gravés en creux au-dessous du cintre qui figure la porte. Les hiéroglyphes sont en creux et les figures sont en relief. Cette oblation se lit : à *Osiris, seigneur de Tattou, dieu grand qui réside dans Abydos, pour qu'il accorde des dons funéraires au chef de la maison Pet-her-ta.* Au bas de la stèle, dans le champ, le dieu Ra, debout, coiffé du disque ; devant lui est une table chargée de victuailles et de fruits qui lui sont offerts par la femme du défunt suivie de deux membres de sa famille. C'est un bon échantillon de la gravure de la XXII^e^ dynastie. Les personnages surtout sont admirablement rendus ; c'est le vrai type de cette époque; l'expression des figures est frappante. Ces stèles sont fort rares et ne se trouvent guère que dans les grands musées nationaux.

264. — **Ibid.** Calcaire, haut. 0,18, larg. 0,11.

Stèle funéraire cintrée, peinte en rouge et bleu. Les couleurs sont assez bien conservées. Au sommet de la stèle sont les deux oudjas — le soleil et la lune. — Au-dessous on lit : *Offrande funéraire à Dieu Osiris seigneur de Tattou.* La stèle est presque entièrement occupée par un personnage assis qui porte, chose fort rare, une petite barbe carrée ; il est vêtu de la schenti, le corps est peint en rouge et les cheveux en bleu. Il se nomme *Pet-i-nes.* Au bas de la stèle sa femme, *Amen-set, fille de la dame Pété,* lui présente un vase recouvert d'une fleur de lotus, et adresse des prières au dieu Anubis, appelé ici *Ap-matennou,* c'est-à-dire *le guide des chemins célestes.* XVIII^e^ dynastie.

526. — **THÈBES.** Bois, haut. 0,31 ; larg. 0,233.

Stèle recouverte d'une toile peinte et écrite ; elle est divisée en deux parties égales, la partie supérieure représente deux personnages assis, le mari et sa femme ; devant eux une table d'offrandes chargée de fruits et de victuailles leur est présentée par un troisième personnage qui leur offre en même temps un bouquet de fleurs de lotus (1). Le mari respire cette fleur et son épouse tient un sceptre de la main droite et appuie la main gauche sur l'épaule de son mari. La coiffure de l'homme est la perruque ronde à courts tuyaux. Celle de la femme est la large perruque à bandeaux. Les trois personnages

(1) Fleur du lotus. Cette fleur se voit encore aujourd'hui dans les canaux de la Basse-Égypte, son calice est d'un bleu céleste.

Digitized by Google

portent de larges colliers et des bracelets or et bleu. Le nu des hommes est peint en rouge, celui de la femme en jaune. Les couleurs en sont fort vives et d'une admirable conservation. La deuxième partie est occupée par cinq lignes de hiéroglyphes linéaires, tracées à l'encre et énumérant les noms et titres du défunt et de sa famille. Le mari se nomme *Neb-Neterou*, la femme *Tet-i-Kah* et le fils *Sa-nef-ra-t*. XII[e] dynastie.

266-274 — KOUM KÉNAVY (Delta). Calcaire, haut. 0,084, 0,16, 0,12, 0,07, 0,10 0,09, 0.09, 0,64 et 0,13.

La collection de dalles en calcaire dont nous nous occupons dans ces numéros, se compose en majeure partie de modèles de sculpture des dernières époques Ptolémaïques ; quelques-uns sont fort beaux ; telle est la tête de lion, la tête de reine et l'épervier, gravés en relief.

Une collection semblable existe au Musée de Boulaq du Caire, salle du centre N° 652 à 678. Ce qu'il y a d'étonnant, c'est que ces dernières, en tous points semblables aux nôtres, ont été trouvées à San (Tanis,) c'est-à-dire à une grande distance de l'endroit où les nôtres ont été découvertes.

275. — BENHA. Pierre, haut. 0,175

Statuette funéraire, couverte d'inscriptions hiéroglyphiques ; prière adressée à Osiris par le défunt *Ur-Meri*. XXVI[e] dynastie.

276. — GRANDE PYRAMIDE. Bois, haut. 0,105.

Épervier peint ; les couleurs vives appliquées sur une couche légère de stuc qui recouvre cet oiseau sont d'une rare conservation. XXVI[e] dynastie.

277. — ABYDOS. Bois, haut. 0,088 sur 0,195 de longueur.

Une gazelle les pattes liées ; ses deux longues cornes noires sont rabattues en arrière ; elle est dans la pose du sacrifice, de plus, les parties saillantes sont peintes et parfaitement conservées. Cette pièce a été trouvée dans une tombe de la XII[e] dynastie.

278. — KOUM KÉNAVY. Calcaire, haut, 0,045.

Main de statuette, très finement travaillée ; époque Ptolémaïque.

279. — BENHA. Toile de lin, long. 4 mètres, larg. 1,50.

Suaire ou linceuil, très bien filé et frangé; d'une magnifique conservation malgré ses 2,500 ans d'existence.

Digitized by Google

280. — GRANDE PYRAMIDE. Bois, haut. 0.34.

Masque qui était placé sur une grande momie; cette physionomie est remarquable; l'air de béatitude répandue sur toute cette figure est frappant et ce n'est qu'une ébauche! Ce masque appartient à une tombe de la XII[e] dynastie.

281. — Ibid. Bois, haut. 0,138.

Masque de momie d'enfant qui a dû être tout doré. XXI[e] dynastie. Les momies d'enfant ainsi que tout ce que s'y rapporte, comme il a été dit, sont fort rares.

282. — THÈBES. Basalte noir, haut. 0,955.

Statue représentant un personnage debout, le bras droit collé au corps, la jambe gauche en avant. De la main gauche il ramène le pan de sa robe vers la poitrine. Il est vêtu d'une longue robe à franges dentelés; l'épaule gauche est nue. Le personnage représenté était maigre, élancé; ses épaules sont aussi étroites que celles des statues de la VI[e] dynastie sont larges. La tête surtout a une fort belle expression. Ses cheveux sont ras et crépus, il porte la barbe en collier, le nez est petit et bien fait, la bouche l'est également ainsi que les pieds et les mains qui ne laissent aucun doute sur son origine éthiopienne XXV[e] dynastie.

Cette statue en pied est d'autant plus rare que presque tous les monuments de cette dynastie, qui compta cinq rois, ont été détruits par leurs successeurs, vu l'aversion que les Égyptiens ont toujours eue pour les races noires. Plusieurs statues en ce genre ont été retrouvées mais toutes étaient sans pieds et sans tête; notre statue a donc eu le rare bonheur d'échapper à la mutilation. Seuls les monuments de la reine Améniritis, qui appartenait à cette dynastie, ont été préservés, par suite des fonctions de prêtresse d'Ammon que cette reine avait héritées de sa mère. Cette statue ne peut donc représenter qu'un des Piankhi, rois de cette dynastie.

283. — SAQQARAH. Porphyre vert foncé, haut. 0,25.

Personnage à genoux assis sur les talons; il tient devant lui un papyrus déroulé. Comme tous les monuments de ce genre, cette statuette est un exemple des statues consacrées dans les temples pour attirer la faveur divine sur celui qu'elle représente. Une longue inscription hiéroglyphique court sur toute la longueur du papyrus; l'oblation s'adresse à Anubis, ce qui est une preuve de sa haute antiquité; car

Digitized by Google

ce n'est qu'à partir de la Xe dynastie que le nom d'Osiris remplace celui d'Anubis. Ce personnage a la perruque évasée. Par exception, il porte au menton une petite barbe coupée carrément. Son nom se lit : *Aa-Tuf*. Dans plusieurs endroits les hiéroglyphes ont été martelés, surtout ceux du dieu Ammon ; cette mutilation eut lieu sous le règne d'Aménophis IV, (Khou-en-Aten,) un des rois de la XVIIIe dynastie qui, sur l'instigation de sa mère, dit-on, abolit le culte d'Ammon. Il ne voulut admettre d'autre culte que celui du disque solaire, aussi fit-il marteler, sur les monuments existants, les noms de toutes les divinités à l'exception de celui de Ra (le soleil). Comme on le voit, cette statuette est non seulement intéressante au point de vue de sa haute antiquité, mais encore au point de vue de l'histoire ; elle appartient à la VIIIe dynastie.

284. — SAQQARAH. Granit gris, haut. 0,17.

Buste d'une statue de femme, coiffée de la perruque unie et des deux bandeaux qui tombent jusque sur les seins. La physionomie est fort bien réussie et rappelle le type de l'Ancien-Empire. Les hiéroglyphes tracés sur la colonne qui lui sert d'appui, sont purs, bien gravés et espacés; le nom de cette personne ne s'y trouve pas, mais bien le nom du dédicateur. Il était le gardien d'un temple et s'appelait *Aa*. XXe dynastie.

285. — BENHA. Porphyre rose, haut. 0,22.

Buste de divinité, peut-être une Arsinoë ou une Cléopâtre. La tête est digne de remarque ; la coiffure est celle des déesses de l'époque Ptolémaïque où l'art grec est mêlé à l'égyptien.

286. — ABYDOS. Pierre oolithe, haut. 0,30.

Une dalle sur laquelle est sculpté, en relief, le dieu Osiris. Malgré l'usure exercée par le temps sur cette pierre très-dure, on peut remarquer les contours et les dessins de ce monument rare en cette matière et qui doit appartenir à la XIIe dynastie.

287. — Ibid. Calcaire, haut. 0,15.

Un groupe de deux personnages. *Hotep-Amen-Ra* est assis, il a près de lui sa femme *Tef-Nep*.

L'exiguité de la taille de l'épouse comparée à celle du mari, n'est point un fait qui atteste l'infériorité sociale de la femme, chez les Égyptiens, dit M. Mariette-Bey. La femme, au contraire, prenait une large place dans la famille.

Notre groupe, qui a été trouvé dans le corps d'une momie appart-

Digitized by Google

nant à la X^e^ ou la XII^e^ dynastie, se reconnaît au premier coup-d'œil pour un chef-d'œuvre de l'Ancien-Empire. L'imitation plus étudiée de la nature, le type de la physionomie, en quelque sorte plus égyptien qu'à une autre époque, la fraîcheur même des couleurs dont le monument est peint, font qu'on y sent plus la vie.

Les monuments suivants jusqu'aux scarabées, quoique trouvés dans les fouilles faites dans différentes localités de la Basse-Égypte, appartiennent pour la plupart aux époques grecque, Ptolémaïque et romaine.

288. — ISMAILIA. Terre cuite, haut. 0,205.

La déesse Isis, assise à l'orientale, enveloppée d'un riche vêtement grec ; la tête fort belle est surmontée d'une haute coiffure, du disque et du croissant ; cette statuette assise sur une corbeille a été trouvée au percement de l'isthme de Suez.

289. — Ibid. Terre cuite, haut. 0,175.

Un personnage assis à l'orientale. Il tient sous le bras gauche un sac ou un paquet et porte le doigt à la bouche comme Horus ou Harpocrate ; de plus, il est coiffé du pschent. C'est une forme de Khem.

290. — Ibid. Marbre blanc, long. 0,08.

Ce morceau de marbre n'est ici que comme échantillon d'un reste de monument fort rare en cette matière, dans cette partie de l'Égypte.

291. — KOUM KÉNAVY (Delta). Terre cuite, haut. 0,107.

Un personnage debout, nu avec la tresse de l'enfance : portant sur l'épaule gauche un panier. C'est une forme du dieu Khem.

292. — Ibid. Terre cuite, haut. 0,11.

Statuette debout, portant le doigt à la bouche, coiffée du pschent et portant sur le bras gauche une corne d'abondance. C'est une forme d'Harpocrate.

293. — Ibid. Terre cuite, haut. 0.06.

Buste de statuette, portant le doigt à la bouche et coiffée de la tresse de l'enfance.

294. — Ibid. Marbre, haut. 0,107.

Statuette inachevée, tête d'homme sur un corps d'animal.

Digitized by Google

295-297. — KOUM KÉNAVY et BENHA. Albâtre et terre cuite, haut. 0,18, 0,145 et 0,125.

Trois vases lacrymatoires de différentes formes.

298-299. — KOUM TOUROUDJE et BENHA. Verre ou composition de verre, haut. 0,12 et 0,105.

Deux vases lacrymatoires de forme allongée.

300. — BENHA. Terre cuite, haut. 0,15.

Vase avec sa soucoupe à anse recourbée.

301-304. — ALEXANDRIE. Terre cuite, haut. 0,096, 0,143, 0,09 et 0,16.

Quatre vases et amphores, de formes différentes. Ce sont des poteries apportées de l'île de Chypre. Ils sont bariolés de dessins noirs sur fond blanc.

305-315. — BENHA et KOUM KÉNAVY. Terre cuite, haut. 0,085, 0,072, 0,11, 0,106, 0,063, 0,06, 0,08, 0,082, 0,10, 0,075 et 0,105.

Onze vases de différentes formes.

316. — KOUM TOUROUDJE. Pierre noire, haut. 0,12.

Vase aux flancs larges et d'une forme tout-à-fait particulière.

317-319. — BENHA. Terre cuite, haut. 0,076, 0,08 et 0,082.

Trois têtes de femmes, portant des coiffures relevées et très compliquées ; ces têtes devaient servir de modèle.

320. — Ibid. Terre cuite, haut. 0,056.

Tête d'homme, étude anatomique ; elle devait servir au même but que les précédentes. Toutes ces têtes sont des œuvres d'art.

321. — KOUM KÉNAVY. Pierre, haut. 0,043.

Groupe représentant un personnage appuyé sur une borne ou fontaine.

322-328. — BENHA et KOUM KÉNAVY. Long. 0,115, 0,073, 0,082, 0,155, 0,11, 0,068 et 0,105.

Sept lampes funéraires portant toutes, en relief, des représentations mythologiques et des inscriptions.

Digitized by Google

329-339. — SAQQARAH. Pierre, long. 0,09, 0,07, 0,09, 0,08, 0,08, 0,047, 0,07, 0,065, 0,06, 0,052 et 0,06.

Onze morceaux de pierre ou objets pétrifiés.

340. — BENHA. Onyx, long. 0,45.

Onyx ovale.

341. — MEMPHIS. Schiste violet.

Scarabée au nom de *Hor-ser-Sa*, III^e^ dynastie.

342. — SAQQARAH. Schiste gris.

Scarabée au nom de *Ra-Ptah-ouas*. IV^e^ dynastie.

343. — Ibid. Schiste.

Scarabée portant le nom de *Oun-Nofer* de la V^e^ dynastie; peut-être est-ce le cartouche d'Osiris pris comme dynaste.

344. — Ibid. Schiste gris.

Scarabée au nom de *Ra-Neb-Nou*. V^e^ dynastie.

345. — Ibid. Schiste gris.

Scarabée au nom de *Ra-Neb-t*. V^e^ dynastie.

346. — ABYDOS. Schiste.

Scarabée au nom de *Ra-ou-Neb*. V^e^ dynastie.

347. — THÈBES. Schiste.

Scarabée au nom de *Ra-Novré-Neb*. XI^e^ dynastie.

348. — Ibid. Porcelaine bleue.

Scarabée au nom de *Ptah-Neb-Ra*. XI^e^ dynastie.

349. — Ibid. Porcelaine verte.

Scarabée au nom de *Sebek-Hotep*, roi de la XIII^e^ dynastie.

350. — ABYDOS. Calcaire émaillé.

Scarabée portant la gravure du roi *Sebek-Hotep*, devant un crocodile debout. XIII^e^ dynastie.

Digitized by Google

351. — **SAN (TANIS).** Calcaire émaillé jaune, long, 0.05.

Scarabée d'un roi Pasteur, portant le cartouche prénom de *Ra-set* de la XVI^e^ dynastie. (1).

352. — **THÈBES.** Schiste émaillé.

Scarabée portant sur son plat un cartouche de *Nofer-Ra*. Une déesse à genoux sur le signe de l'or étend ses ailes sur le cartouche. XVIII^e^ dynastie.

353. — **Ibid.** Pierre et porcelaine émaillée.

Scarabée portant le cartouche de *Touthmès IV*. XVIII^e^ dynastie.

354-356. — **Ibid.** Calcaire, porcelaine émaillée et schiste.

Trois scarabées portant le cartouche de *Touthmès III* entouré d'emblèmes. XVIII^e^ dynastie.

357. — **Ibid.** Porcelaine verte.

Scarabée avec le cartouche prénom de *Ahmès* ou *Amosis I^er^*, roi de la XVIII^e^ dynastie.

358. — **Ibid.** Schiste gris.

Scarabée portant le cartouche prénom de *Ramsès II*, le Sésostris des Grecs, avec l'emblème d'Horus. XIX^e^ dynastie.

359. — **SAN (TANIS).** Schiste émaillé.

Scarabée au nom de *Ramen-t-si* de la XXI^e^ dynastie.

360. — **Ibid.** Pierre grenat.

Scarabée au nom du roi *Ramen-eï*, de la XXI^e^ dynastie.

361-362. — **Ibid.** Pierre et schiste.

Deux scarabées, dont un sceau, au nom et cartouche du roi *Ramen-Khéper*, dernier des prophètes d'Ammon qui occupèrent le trône pendant la XXI^e^ dynastie.

(1) Il n'existe qu'un seul autre monument de ce roi ; c'est une petite amulette au Musée de Boulaq au Caire.

Digitized by Google

363. — TELL-BASTATH (Basse-Égypte).

Scarabée portant le cartouche de *Piankhi Ra-Men-Khéper*, époux de la célèbre reine Améniritis, roi de la XXV^e^ dynastie (Roi éthiopien).

364-365. — SAQQARAH. Schiste.

Deux scarabées, portant des emblèmes du dieu Ammon-Ra. Époque Pharaonique.

366-367. — BENHA. Schiste.

Deux scarabées, portant une gazelle et un sphinx gravés sur leur plat. Emblème d'Horus.

368. — Ibid. Porcelaine.

Scarabée portant gravé sur son plat le signe de l'or, emblème de le déesse Noub.

369. — MEMPHIS. Porcelaine émaillée, haut. 0,06.

Scarabée contenant trois lignes d'inscriptions hiéroglyphiques, verticalement placées; le nom du personnage se lit *Or-nep-ou*. XVIII^e^ dynastie.

370. — ABYDOS. Calcaire, haut. 0,03.

Amulette carrée, travaillée à jour sur les deux faces ; d'un côté la déesse Isis, assise et allaitant Horus, sur l'autre face un scarabée reposant sur l'hiéroglyphe de l'or; au-dessus se trouve le même signe et à droite et à gauche une inscription mystique. Époque Ptolémaïque.

371. — THÈBES. Schiste émaillé, haut. 0,038.

Amulette oblongue, gravée sur les deux faces ; d'un côté, sur le plat, le dieu Bès entre deux captifs ; sur le côté convexe, le cartouche de Touthmès III, surmonté des deux plumes de la justice et de la vérité ainsi que du disque. XVIII^e^ dynastie.

372. — TANIS (ou **SAN**). Jaspe noir.

Chaton de bague ou sceau gravé en creux des deux côtés; sur le plat, un serpent ailé et deux signes sémitiques; sur le dos, une inscription hébraïque. Époque des Pasteurs, XVII^e^ dynastie.

Digitized by Google

373. — BENHA. Serpentine, haut. 0,035.

Stèle couverte de représentations et de légendes sur les deux faces et sur les tranches ; c'est une amulette cintrée, elle représente Horus debout sur deux crocociles, emblèmes des ténèbres. On ne peut expliquer la présence du lion, des gazelles et du scorpion qui figurent dans cette scène. C'est un cippe d'Horus appartenant aux dernières époques Pharaoniques.

374. — BENHA. Sanguine, haut. 0,005.

Amulette gnostique. Époque romaine.

375. — MEMPHIS. Porcelaine émaillée bleue, haut. 0,005.

Cette petite pièce microscopique représente une grenouille ; elle porte, gravé sur son plat, le serpent Mehen. Époque Pharaonique.

376-381. — BASSE-ÉGYPTE. Améthyste, pierre rose et agate.

Six pièces gravées, représentant différents sujets ; ce sont des chatons de bague.

382. — THÈBES. — Feldspath rouge et blanc.

Un collier, composé de quarante-neuf grains couverts de signes mystiques ; le quarante-neuvième porte, gravé en creux, le cartouche prénom de Touthmès III ; il a été trouvé dans une tombe de la XVIII[e] dynastie. Chaque grain est de la grosseur d'une noisette ; ils étaient enfilés dans un cordon de fil d'or qui tomba en miettes à l'ouverture de la momie. Les infiltrations du Nil avaient tellement détérioré le sarcophage qu'il était presque impossible de déchiffrer les hiéroglyphes qui le couvraient. Cette tombe était dans la Nécropole de Thèbes sur la rive gauche du Nil. Ce curieux monument devait appartenir à un grand dignitaire de la cour de Thoutmès III.

383-384. — BENHA et MEMPHIS. Lapis lazuli.

Petit scarabée et petite grenouille bien sculptés et appartenant aux bonnes époques Pharaoniques.

385. — MEMPHIS. Granit gris.

Un œil mystique ; même époque.

Digitized by Google

386. — SAQQARAH. Pâte d'émail bleu clair.

Camée représentant en relief le portrait d'Alexandre Aegus, fil d'Alexandre le Grand. Ce roi qui ne règna qu'un an, vers l'an 33 áv. J.-C., a laissé peu de monuments. Ce portrait, que représentent plu sieurs pièces de monnaies, est unique comme médaillon.

387. — Ibid. Granit.

Une grenouille.

388. — Ibid. Granit, haut. 0,0225.

Épervier coiffé du pschent, emblème d'Aroëris.

389. — MEMPHIS. Albâtre, haut. 0,035.

La déesse Sékhet assise sur un siège; elle est à tête de lionne e coiffée du pschent.

390-439. — MEMPHIS et différentes localités.

Cinquante amulettes formant une collection variée, composée d Tats, de Ta, de colonnettes, d'yeux symboliques, d'égides, de chevets de signes de la vie, de signes de l'amour, de têtes d'uræus, de divei animaux sacrés, de disques unis aux plumes d'autruche, de cuisses d bœuf, de théorbes, d'angles, de cœurs et de grenouilles. Tous ce petits objets sont en jaspe, cornaline, lapis lazuli, émeraude, agate hématite, pâte de verre et porcelaine émaillée, quelques-uns en gr nit. Ils appartiennent aux époques Pharaoniques et formaient de armes préservatrices contre les dangers des jours néfastes ou contr les puissances ennemies. En un mot ce sont des talismans qui for maient parures et que l'on trouve dans la cavité de la poitrine de momies ou quelquefois répandus autour de la momie.

440. — SAN (TANIS). Pierre dure, haut. 0,096, larg. 0,064.

Stèle funéraire cintrée, fort remarquable, autant par la finesse d travail que par la quantité de petites fleurs noires qui la recouvrer sans pour cela avoir porté atteinte aux hiéroglyphes dont ell est couverte; ces taches ou fleurs sont le travail du temps et de l terre où cette pierre fort dure se trouvait renfermée. Elle est gravé sur les deux faces de six lignes verticales de beaux hiéroglyphes D'un côté le dieu Ra debout et coiffé du disque solaire reçoit de offrandes qu'un personnage vêtu à la mode de l'époque lui présente Au-dessus de leur tête, est le cartouche de Ramsès II accolé d

Digitized by Google

titre de fils du soleil. Le nom du défunt se lit aussitôt après le cartouche royal : *Pa-as, grand dignitaire de la cour, porteur du flabellum, gouverneur de la ville de Tanis ;* cette ville, célèbre à l'époque des pasteurs, avait été abandonnée après leur départ de l'Égypte. Ramsès releva et orna ses temples et y établit le culte du soleil ou du dieu *Ra. Pa-as*, dans l'oblation qu'il adresse à Ra, est nommé plusieurs fois *le véridique.* (1)

441. — MEMPHIS. Schiste, haut. 0,126, larg. 0.086.

Stèle gravée sur les deux faces. D'un côté, le dieu Ammon, assis, reçoit des offrandes du roi Ramsès II, lequel est suivi du dieu Anubis. Au-dessus de leur tête est gravé le nom du Pharaon en double cartouche compliqué des titres du roi de la Haute et de la Basse-Égypte. Au bas de la stèle trois lignes horizontales d'inscriptions, prière au dieu Ammon. Sur la face opposée la barque du soleil, au centre est assis le roi ; devant lui un personnage lui présente l'emblème de la vie ou croix ansée. Derrière le roi, Horus debout gouverne la barque ; au-dessus de leur tête le double cartouche de Touthmès III. Aux deux extrémités du navire est perché un épervier coiffé du pschent. Au-dessus de ce groupe deux sphinx à tête humaine coiffés du disque soutiennent le disque solaire. Enfin au haut de la stèle, dans la partie cintrée, un soleil ailé symbole de lumière. XIX^e^ dynastie.

442. — ALEXANDRIE. Terre noire, diam. 0.075, haut. 0.03.

Vase à large panse et à double anse en terre métallique ; probablement importé en Égypte sous les Romains.

Tous les petits monuments inscrits en dernier lieu, étaient pour la plupart employés en guise de bijoux ; et véritablement, au point de vue de la finesse du travail et de la diversité des couleurs, ils peuvent, sans contredit, être considérés comme de la bijouterie.

443.(2) — Bronze, haut. 0,155.

Le dieu Ptah-Osiris-Aah. Le bras gauche qui tenait le crochet est brisé, ainsi que la coiffure.

444. — Bronze, haut. 0,16.

La déesse Sékhet, à tête humaine, debout. Elle est coiffée du disque orné de l'urœus. XVIII^e^ dynastie.

(1) Le véridique, en égyptien Ma-khérou, est le titre qui accompagne Osiris. Tout défunt étant assimilé à Osiris, cette dénomination se rencontre ordinairement sur les monuments funéraires.

(2) Le lieu où les numéros 443 à 462 ont été trouvés n'a pas été indiqué.

Digitized by Google

445. — Bronze, haut. 0,06.

Ornement de collier, portant trois bustes : Osiris, coiffé de l'Atef; Isis, la tête surmontée du disque, portée par deux cornes de vache, et Horus à tête d'épervier.

446. — Bronze, haut. 0,23.

Vase allongé, à col étroit et à anse.

447. — Bronze, haut. 0,10.

Gobelet à anse.

448. — Bronze, haut. 0,04.

Homme agenouillé, levant les mains en signe d'adoration. Cette figure entièrement oxydée a les bras cassés.

449. — Porcelaine émaillée, haut. 0,035.

Un bélier, animal consacré au dieu Ammon-Chnouphis.

450-451. — Porcelaine et émail, haut. 0,04, long. 0,08.

Deux yeux mystiques.

452. — Terre cuite, diam. 0,25, haut. 0,09.

Grand plat à anses, blanc avec ornements noirs.

453. — Pierre verte, haut. 0,023.

Cachet de forme pyramidale.

454. — Talc, diam. 0,06.

Amulette circulaire, portant le cartouche de Ramsès IX surmonté du disque solaire et flanqué de deux uræus coiffés des couronnes de la Haute et de la Basse-Égypte.

455. — Terre cuite, haut. 0,08.

Personnage ithyphallique.

456. — Étoffe et paille, diam. 0,08, haut. 0,05.

Panier à fruits, avec couvercle.

Digitized by Google

457. — Pierre blanche, haut. 0,04, larg. 0,07.

Petite stèle cintrée. Adoration du dieu Apis ; figures coloriées et inscription.

548. — Terre émaillée, haut. 0,015, long. 0,03.

Amulette représentant un lièvre.

459. — Bronze, haut. 0,05.

Le dieu Nofer-Toum marchant. Il est coiffé du disque surmonté de deux grandes plumes. Les jambes sont malheureusement brisées.

460-461. — Pierre noire, diam. 0,12, haut. 0,05 et diam. 0,115, haut. 0,04.

Deux soucoupes ornées de gravures en creux et avec inscriptions arabes.

462. — Fragments de momies.

Un bras et un sein de femme.

ADDITIONS.

En dehors de la collection Allemand, le Musée d'antiquités d'Anvers possède quelques objets anciens d'origine égyptienne. Une magnifique statue de Reine, don de M. le Baron J. de Witte, a été renseignée au Catalogue spécial du Musée d'antiquités sous le N° 1 de la série A ; on conserve en outre :

463. — Toile, larg. 0,15.

Bandelette de momie. — Don d'un anonyme.

464. — Terre cuite et émail.

Collier de momie à perles allongées et rondes, bleues, jaunes et rouges. — Don d'un anonyme.

FIN.

Digitized by Google

ERRATA

p. 12, ligne 14 Nétih, lisez Néith
» 13, » 26 Orisis, » Osiris
» 29, » 26 190, » 160

Digitized by Google

INDEX

DE LA

COLLECTION D'ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES.

I.

Tableau des personnages mythologiques formant le panthéon égyptien. (1)

Aah, dieu Lunus, 18, 35, 443.
Ammon, dieu, 13, 25, 27, 32, 38, 49, 60, 67, 74, 111, 112, 125, 283, 361-362, 364-365, 441, 449.
Amset, dieu, 153.
Anhour, dieu, 16, 17.
Anouké, déesse, 94, 95.
Anubis, dieu, 46, 47, 113, 167, 229, 264, 283, 441.
Apet, déesse, 25, 219-221.
Apis, voyez Osiris.
Aroëris, dieu, 22, 36, 388.
Atoum ou Toum, dieu, voyez Nofer-Toum.
Bast ou Beset, déesse, 6, 7, 87, 88, 89.
Bès, dieu, 10, 160, 172, 232-233, 371.
Bouto, déesse, 126.
Chnoupis, dieu, 94, 185, 201-203, 449.
Duaumautef, 155.
Génies funéraires, 153-156.
Groupes de *plusieurs* personnages, 33, 56, 67, 150, 152, 157-159, 160-162, 171, 180-182, 184-185, 216, 219-221, 252.
Hapi, génie, 154.
Haroéris, voyez Aroëris.
Har-P-Nebta, dieu, 21.
Harpocrate, dieu, 21, 27, 31, 32, 36, 56, 96, 97, 100, 101, 120, 132, 151, 158, 259-260, 292.
Hathor, déesse, 1, 20, 30, 54, 62, 72, 76-77, 78, 81, 115, 164, 228.
Hermès, dieux, 51, 61.
Hobs, dieu, 122.
Horammon, dieu, 32, 103.
Hor-min, 80.
Hor-pi-ré, dieu, 99.
Horus, dieu, 1, 3, 11, 22, 28, 33, 34, 36, 51, 56, 60, 96, 97, 98, 99, 102, 152, 163, 169, 186, 204-206, 219-221, 238-242, 246, 259-260, 289, 358, 366-367, 370, 373, 441, 445.
Im-hotep, dieu, 15, 40, 41, 42, 52.
Isis, déesse, 1, 2, 20, 30, 33, 60, 62, 71, 149, 152, 153, 163, 183, 184, 186, 197-198, 204-206, 227, 228, 246, 251, 288, 370, 445.

(1) Les chiffres se rapportent aux numéros des objets.

Digitized by Google

Ithyphallique, dieu, voyez Khem.
Ithyphallique (genre) 58, 455.
Kebhsennouf, 155.
Khem ou Ammon Générateur, 49, 69, 80, 216, 235, 289, 291. 455.
Khons, dieu, 27, 60, 112, 120, 236.
Khons-Lunus, dieu, 120.
Lunus, voyez Aah et Thot.
Ma, déesse, 16.
Maut, déesse, 5, 20, 27, 60, 67, 112, 120, 125, 157, 182, 212.
Men-hit, déesse, voyez Sékhet.
Mentou, dieu, 211.
Merephta, serpent, 116.
Min, dieu, 80, voyez Khem.
Mnévis, 74.
Nehem-aou, déesse, 123.
Néith, déesse, 20, 28, 56, 118, 119, 121, 153, 217.
Nephthys, déesse, 152, 153, 163, 186, 227, 228.
Noub, déesse, 368.
Noum ou Knoum, voyez Chnoupis.
Nofer-Hotep, dieu, 13, 39, 124.
Nofer-Toum, dieu, 52, 88, 116, 171, 247, 459.
Osiris, dieu, 1, 23, 30, 33, 35, 36, 37, 45, 59, 72, 75, 76-77, 80, 84, 90, 91, 92, 93, 113, 122, 152, 192, 244, 253-258, 263, 264, 283, 286, 440, 443, 445, 457.
Osiris-Aah, voyez Aah.
Ouadj, voir Bouto.
Panthée, divinité, 166.
Pascht, voyez Sékhet.
Phré, dieu du soleil, 11.
Phtah, voyez Ptah.
Ptah, dieu, 15, 40, 52, 53, 67, 76-77, 85, 117, 204-206, 231, 441.
Ptah embryon, dieu, 227-228.
Ptah patèque, dieu, 222-226.
Ptah-Osiris-Aah, 443.
Path-Sokar-Osiris, 227-228, 262.
Ptérophore-Isis, déesse, 30.
Ra, dieu, 11, 67, 74, 152, 160, 181, 214, 263, 283, 364-365, 440.
Sati, déesse, 94.
Seb, voyez Oie.
Sebek, voyez Crocodile.
Sékhet, déesse, 15, 40, 48, 52, 67, 85, 86, 87, 159, 171, 180, 208, 227, 228, 238-242, 245, 389, 444.
Selk, 153, voyez Scorpion.
Set, dieu, voyez Typhon.
Shou, dieu, 16, 162.
Sokar-Osiris, dieu, 227-228.
Statuettes (personnages en prière), 216, 282, 448.
Thevenout, 16.
Toth, dieu, 12, 18, 19, 24, 29, 50, 51, 61, 63, 191, 237, 243, 244, 259-260.
Thouëris, déesse, 25, 219-221.
Tiaumautevv, dieu, voyez Duaumautef.
Toum, 217.
Triade, divinités, 33, 56, 157-159, 160-162, 180-182, 219-221.
Typhon, voir Set et Bès, 10, 25, 160, 172, 197-198, 219-221.

Digitized by Google

II.

Personnages grecs.

Amour, Enfant, 134, 146.
Cérès, 175.
Déesse grecque, 175.
Esculape, 40.
Folie, tête de, 143, 144.
Hercule, 135.
Minerve, déesse, forme de Néith, 121.
Priape, dieu, 136.
Vénus, déesse, 130.

III.

Rois et reines égyptiens.

Ahmès ou Amosis I, 357.
Alexandre Aegus, roi, fils d'Alexandre le Grand, (camée) 386.
Améniritis, reine, (statuette), 125, 282, 363.
Aménophis IV, 283.
Arsinoë, reine, (buste), 285.
Cléopâtre, reine, (buste), 285.
Cléopâtre VI, reine, (statuette), 131.
Hor-ser-Sa, roi, (cartouche), 341.
Kastha, reine, (citation), 125.
Nofer-Ra, roi, (cartouche), 352.
Oun-Nefer, roi, (cartouche), 343.
Piankhi ou rois éthiopiens, 125, 282, 363.
Ptah-Neb-Ra, roi, (cartouche), 348.
Ptolémée (prince, fils de) 98.
Ramen-eï, roi, (cartouche), 360.
Ramen-Khéper, roi, (citation), 125, (cartouche), 361-362.
Ramen-Khéper, roi éthiopien, (citation), 125, (cartouche), 361-362.
Ramen-t-si, roi, (cartouche), 359.
Ra-Neb-Nou, roi, (cartouche), 344.
Ra-Neb-t, roi, (cartouche), 345.
Ra-Novré-Neb, roi, (cartouche), 347.
Ra-ou-Neb, roi, (cartouche), 346.
Ra-Ptah-ouas, roi, (cartouche), 342.
Ra-set, roi, (cartouche), 351.
Ramsès II, roi, (cartouche), 358, 440, (figure), 441.
Ramsès IX, roi (cartouche), 454.
Sabacon, roi d'Ethiopie, (citation), 125.
Sebek-Hotep, roi, (cartouche), 349, 350.
Touthmès III, roi, (cartouche), 168, 187, 354-356, 371, 382, 441.
Touthmès IV, roi, (cartouche), 353.

IV.

Animaux sacrés et emblématiques des anciens Égyptiens.

Aigle, 128.
Anguille, 64.
Apis, Taureau, 72, 75, 76, 77, 80.
Ap-Héron, chacal, voyez Chacal.
Apophis, serpent, 422-424.
Aspic, voyez Uræus.

Digitized by Google

Autruche, 105, 112, 148.
Bélier, 70, 111, 201-203, 449.
Canard, 127.
Chacal, 45, 46, 113, 229.
Chat et chatte, 6, 7, 54, 87, 88, 89, 114, 177.
Cheval, 252.
Colombe, 137.
Coucoupha, voyez Lévrier.
Couleuvre, voyez Ka.
Crocodile, 110, 169, 187, 227, 231, 373.
Cynocéphale, singe, 12, 63, 152, 160, 166, 248, 259-260.
Dauphin, poisson, 146.
Épervier, 4, 5, 13, 22, 34, 36, 51, 67, 98, 106, 188, 211, 227, 228, 234, 266-274, 276, 388, 441, 445.
Gazelle, 14, 168, 169, 187, 252, 277, 366-367, 373.
Grenouille, 26, 55, 375, 383-384, 387, 390-439.
Griffon, 128.
Hérisson, 167.
Hippopotame, voyez Apet, 219-221.
Ibis, oiseau, 19, 29, 50, 104, 191, 237, 243.
Ichneumon, 110.
Latus, poisson, 79.
Lévrier, 64, 82.
Licorne, 66.
Lièvre, 128, 192, 458. Voyez Oun
Lion et lionne, 48, 85, 126, 165, 169, 178, 179, 208, 210, 219, 221, 238-242, 247, 252, 266-271, 373, 389.
Mehen, serpent, 375.
Mnevis, taureau, 74.
Musaraigne, tapir, 80.
Oie, 127.
Oun, lièvre à grandes oreilles, 128, 192.
Ours, 68.
Oxyrinque, poisson, 78.
Panthère, 133.
Poisson, voyez Latus et Oxyrinque, 78 et 79.
Porc, 197-198.
Rat de Pharaon, 110.
Scarabée, 66, 227, 231, 238-242, 341-369, 370, 383-384.
Scorpion, 71, 81, 169, 373.
Serpent, 116, 131, 151, 169, 228, 372.
Singé, 12, 63, 83, 152, 160, 166, 207, 215, 248, 259-260.
Sphinx, 57, 71, 213, 366-367, 441.
Taureau, 72, 74, 390-439.
Truie, 197-198.
Uræus ou Aspic hajé, 47, 54, 67, 70, 73, 76-77, 85, 98, 99, 105, 129, 148, 209, 238-242, 244, 390-439, 444-454.
Vache, 22, 30, 72, 73, 115, 445.
Vautour, (dépouille de) 1, 60, 125.

V.

* Monuments civils et historiques.

Bagues, 372, 376-381.
Bas reliefs, 150, 151, 152.

* Les monuments civils sont fort rares, car les Égyptiens dédaignaient, pour la vie terrestre, les richesses qu'ils réservaient pour leurs demeures éternelles; aussi existe-t-il peu de monuments de ce genre et leurs recherches sont-elles presque toujours infructueuses.

Digitized by Google

Boîte, 64, 65, 106.
Collier, 250, 382, 445, 464.
Fiole en verre, 325.
Marbre (échantillon), 290.
Onyx, 340.
Pierres et pétrifications, 329-339,
Statues, 43, 44, 45, 58, 134, 137, 142, 145, 146, 193, 249, 253-258, 275, 282, 283, 284, 285, 287.

Monuments funéraires.

Amphores, 301-304.
Amulettes, 164, 173, 174, 186, 187, 189, 199, 218, 370, 371, 373, 374, 390-439, 454, 458.
Angles, 390-439.
Ankh, (signe de la vie), 64, 115, 141, 390-439.
Arcs, 13.
Boîtes à Lézard et à Serpent, 64, 65.
Bras, 129, 462.
Cachet, 453.
Canopes, vases, 152-156.
Chevets, 390-439.
Cippes d'Horus, 169, 373.
Cœurs, 390-439.
Coiffure, 1, 244.
Colonnette, 200, 390-439.
Corne d'abondance, 132, 151, 175.
Croissant, 72, 151.
Croix ansée, 64, 115, 141.
Crosse, 9.
Dalle, 172, 266-274, 286.
Disque, 67, 71, 72, 76-77, 78, 81, 85, 98, 105, 115, 126, 129, 151, 152, 164, 183, 188, 263, 390-439, 441, 444, 445, 454, 459.
Égide, 70, 115, 390-439.
Encensoir, 111.
Épée, 232-233.
Étendard, 9, 169.
Étoffe, 279, 463.
Figurines funéraires, 249, 253-258, 275, 287.
Gobelet, 447.
Lampes funéraires, 322-328.
Lance, 8.
Lin, voyez étoffe, 279.
Lotus, 263-265.
Main, 278.
Masques de momies, 280, 281.
Menat, 115.
Modèles de sculpture, 309-316, 366-368, 369-370.
Momies, 53, 259-260, 261, 462-463, 464.
Nain, 58.
Naos, 16, 218.
Nilomètre, voyez Tat.
Obscène (figure), 139.
Œil symbolique, voyez Oudja.
Or, voyez Signe de l'or.
Ornement, 138.
Oudja, 16, 189-190, 194-196, 238, 242, 385, 390-439, 450-451.
Panier, 456.
Pectoral, 16.
Personnages et animaux fantastiques, 58.
Plaque, 140.
Plat, 452.
Plumes (bouquet de), 232-233.
Plumes d'autruche, 105, 112, 148, 211, 390-439.
Plume de justice, 152, 187, 231, 374.
Rituel funéraire, 170.
Sceau, 147, 176, 372.

Digitized by Google

Sceptre, 63, 64, 82, 115. (Voyez Étendard).
Seaux à libations, 173, 174.
Signe de l'amour, 390-439.
Signe de la vie. (voyez Ankh).
Signe de l'or, 368, 370.
Sistre, 54, 208, 243, 245.
Soucoupes, 300, 460-461.
Statues et bustes, 43, 44, 45, 58, 137, 142, 145, 146, 282, 285, 289, 293, 294, 317-319, 320, 321.
Stèles et bas-reliefs, 169, 262, 263, 264, 265, 373, 440, 457.
Suaire, 279, 463.
Talisman, 200.
Ta, 390-439.
Tat, 53, 92, 152, 183, 244, 390-439.
Terre cuite, 342-365, 372-378, 501.
Théorbes, 390-439.
Vases, 107, 108, 109, 139, 152-156, 230, 300, 301, 301-304, 305-315, 316, 441, 446.
Vases lacrymatoires, 295-297, 298-299.

ASHMOLEAN
OXFORD
MUSEUM

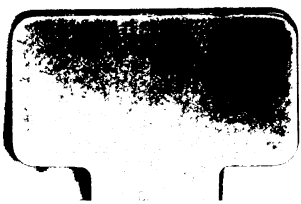
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google